கேரி தமிழ்ப்பள்ளி ஆண்டு மலர்

2019 - 2020

கீழடி அகழ்வாராய்ச்சி சிறப்பு மலர்

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி

கேரி, வட கேரோலைனா,
அமெரிக்கா

https:/carytamilschool.org/

தமிழ் வழி நாகரீகம் கீழடி

தொடரும் பயணங்கள்...

1974-ஆம் ஆண்டு உழவிற்காகத் தோண்டப்பட்ட கிணற்றிலிருந்து கிடைத்த செங்கற்களை மாணவன் ஒருவன் கீழடி பள்ளியின் ஆசிரியரிடம் காண்பித்தான். அந்த செங்கல்லைப் பார்த்த ஆசிரியர் அவை சங்ககாலத்தைச் சேர்ந்தது என அறிகிறார். இது தான் கீழடி வரலாற்றின் முதல் பொறி.

அடுத்த ஆண்டு பள்ளியிலேயே ஹிஸ்டரி கார்னர் என்ற பகுதியை ஏற்படுத்தி கிடைத்த பொருட்களை அங்கு வைக்கப்பட்டன. 1976-ஆம் ஆண்டு அப்போதைய தொல்லியல் ஆய்வுத்துறையின் இயக்குநர் திரு.நாகசாமி அவர்களைச் சந்தித்துத் தகவலை தெரிவிக்க, அவர் ஆய்வாளார் வேதாசலம் அவர்களை அனுப்பி அப்பொருட்களைக் கொண்டு வந்து சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் வைக்க ஏற்பாடு செய்தார்.

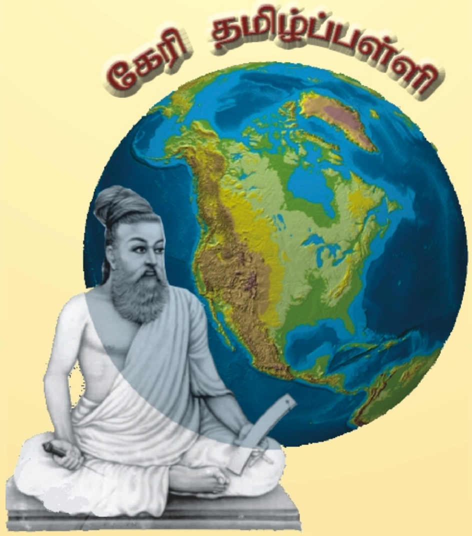
சரியாக 37 ஆண்டுகள் கடந்து 2013-இல் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் திரு.வேதாசலம், திரு.அமர்நாத் மற்றும் திரு.ராஜேஷ் ஆகியோர் பண்டைய பொருட்கள் கிடைத்த அந்தக் கிணற்றின் உரிமயாளரின் துணையோடு ஆய்வு செய்தனர்.

மேலும் வைகை நதி படுகையில் நடைபெற்ற கள ஆய்வில் சுமார் 293 பல்வகைத் தொல்லியல் எச்சங்கள் கொண்ட ஊர்கள் அடையாளம் காணப்பட்டன. அவற்றில் கீழடியைத் தேர்வு செய்து 2015 மற்றும் 2016 ஆம் ஆண்டுகளில் தொல்லியல் ஆய்வு செய்ய மத்திய அரசிடம் அனுமதி பெற்று ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. 2015ஆம் ஆண்டு 43 குழிகளும், 2016ஆம் ஆண்டு 59 குழிகளும், அமைத்து ஆய்வை மேற்கொண்டனர்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த தமிழர்நல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து
வாழ்த்துதுமே! வாழ்த்துதுமே!! வாழ்த்துதுமே!!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரம் பிள்ளை



கேரி தமிழ்ப்பள்ளி, கேரி, வட கேரோலைனா, அமெரிக்கா

வணக்கம்

நமது பள்ளியை சிறப்பாக நடக்க உதவி புரியும் தன்னலமற்ற தமிழ் ஆர்வலர்களான ஆசிரியர்கள், நிர்வாகத்திற்கு உதவி புரியும் பெருந்தகை தன்னார்வலர்கள் அவர்களின் தனிப்பட்ட நேரத்தைத் தமிழ்ப் பள்ளியில் தமிழைக் கற்பிப்பதற்கும், பள்ளியை வழிநடத்துவதற்கும் ஒதுக்கிச் செயல்படுவது மிகவும் போற்றுதற்குரியது. வியக்கத்தக்க ஒப்படைப்பு உணர்வுடன், தனிப்பட்ட ஈட்டல் நோக்கமின்றிப் பள்ளியை நடத்தத் துணை நின்ற குடும்பத்தார்க்கும் தலைமையாசிரியர் என்ற முறையில் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

நமது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் மொழித்திறனை மேம்படுத்த அவர்களை ஊக்கப்படுத்தி முனைப்போடு செயல்படுகிறார்கள். மொழி கற்றல் நமது வீட்டில் இருந்து தான் ஆரம்பிக்கிறது. நீங்கள் தான் உங்கள் குழந்தைகளின் முதல் ஆசிரியர். வீட்டில் பெற்றோர்கள் தங்களுக்குள் உரையாடும் போதும் குழந்தைகளுடன் அளவளாவும் போதும் தமிழையே பயன்படுத்தினால் மாணவர்களின் மொழித்திறன் வளர்ச்சி அடைய உதவியாக இருக்கும். அத்துடன் ஆங்கிலச் சொற்களைத் தவிர்த்து தமிழ்ச் சொற்களை பயன்படுத்தினால் மாணவர்களின் மொழி திறனை மேம்படுத்த மேலும் உதவி செய்யும்.

நம் சமூகம் இங்கு தழைத்து நம் அடையாளம் நிலைத்திருக்க நமது தமிழ் மொழி கல்வி மிகவும் அவசியம்... தாய்மொழியைப் பயில்வதால் நம் பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் அறிந்து கொள்ளவும், பல்வேறு கருத்துப்பரிமாற்றங்களை திறம்பட விவாதிக்கவும் உதவியாக இருக்கும். மொழி பாதுகாப்பு என்பது மொழிகள் அழியாமல் இருக்க நாம் எடுக்கும் முயற்சி. அடுத்த தலைமுறைக்கு நாம் நம் மொழியை கற்பிக்கும் போது மொழி சரிவும் கலாச்சார இழப்பும் ஏற்படாது. தமிழ்மொழி கல்வி மூலம் நமது வருங்கால சந்ததியினர் நமது கலாச்சாரத்தின் முக்கிய பண்புகளைப் புரிந்து கொள்வார்கள். நமது மொழியைக் காத்து நமக்கு அளித்த பெருமை நமது முன்னோர்களுக்கு உண்டு. நமது கலாச்சாரத்தின் முக்கிய கூறாகிய தமிழ்மொழியை அடுத்த சந்ததியினர்க்கு கொடுப்பது நமது கடமையாகும்.

நமது ஆசிரியர்கள் அடுத்த கட்டமாக நமது மாணவர்கள் தங்களுடனும், பெற்றோர்களுடனும், உறவினர்களிடமும் தயக்கமின்றித் தமிழில் பேச ஊக்குவிக்க நாம் என்ன செய்யலாம் என்று சிந்தித்துத் திட்டமிடுகிறார்கள்.

அனைவரின் தளராத உதவி, ஒத்துழைப்பு, இணைந்து செயல்படுதல் ஆகியவற்றால் நமது பள்ளி மென்மேலும் வெற்றி அடையும் என்பது உறுதி.

தமிழ் வாழ்க.

செல்வன் பச்சமுத்து, தலைமை ஆசிரியர்,
கேரி தமிழ்ப்பள்ளி, கேரி, வட கரோலினா,
அமெரிக்கா.

அன்பார்ந்த மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், தன்னார்வலர்கள் மற்றும் மலர் வாசகர்கள் அனைவருக்கும் அன்பு வணக்கம்.

நமது தமிழ்ப் பள்ளி மாணவர்களின் எண்ணங்களை, ஆழ்ந்த உணர்வுகளை, மனக்கனவுகளை உள்வாங்கி, அவைகளின் பிரதிபலிப்பை மற்றவர்களுக்கு பறைசாற்ற அமைந்த ஒரு சிறந்த ஊடகமாக நமது தமிழ்ப்பள்ளியின் ஆண்டு மலர் அமைவதில் நாங்கள் மிகவும் பெருமைப்படுகிறோம். தமிழ்மொழியிலும், தமிழர் கலாச்சாரத்திலும், அதன் பாரம்பரியத்திலும் நம் பள்ளி மாணவர்களின் புரிதலை, பரிணாம வளர்ச்சியை ஆண்டுக்கு ஆண்டு அளவெடுக்கும் ஒரு அளவுகோலாக ஆண்டு மலரில் பதிப்பிக்கப்படும் அவர்களின் படைப்புகள் அமைகின்றன.

நமது தமிழ்ப்பள்ளியின் நிகழ்கால ஆண்டு மலரை படைப்பதில், நமது மாணவர்கள் அளவிலா ஆர்வத்துடன் மேற்கொண்ட முயற்சிகளும், அவர்களுக்கு சிறந்த வழிகாட்டிகளாக தொடர்ந்து நற்பணி செய்து வரும் ஆசிரியர் பெருந்தகைகளின் தன்னலமற்ற சேவையும், அவர்களுடன் இணைந்து மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் பெற்றோர்களின் ஈடில்லா உழைப்பும் அளப்பரியது. இவர்களுடன் இணைந்து, நமது பள்ளியின் ஆண்டு மலர் ஒரு சிறப்பான ஆவணமாக அமைவதற்கு, தன்னார்வலர்கள் பலர் நமக்கு பல்வேறு துறைகளில் (நிழற்படம் - லோகேஷ், பிரேம், செந்தில், சுரேஷ், டுடிஷ்; படைப்பு - அசோக்குமார்; திருத்தம் - அனைத்து ஆசிரியர்கள்; அச்சேற்றம் - சேகர்), மிகச் சிறப்பான முறையில் உதவியுள்ளனர். அவர்களின் தன்னலமற்ற உதவி இல்லாமல் இந்த ஆண்டு மலர் இவ்வளவு சிறப்பாக அமைந்திருக்க முடியாது என்பது மிகவும் உண்மை. நமது பள்ளி ஆண்டு மலர் மிகச் சிறப்பாக அமைய உதவிய அனைத்து தன்னார்வலர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும், கேரி தமிழ்ப்பள்ளி நிர்வாகக் குழுவிற்கும், ஆண்டு மலர் படைப்புக் குழு மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

மேலும் இந்த ஆண்டு மலரின் வாயிலாக, தமிழர்களின் தொன்மை, கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளை உலகிற்கு எடுத்துரைத்துக் கொண்டிருக்கும் கீழடி அகழ்வாராய்ச்சியின் சில பதிவுகளை உங்களுக்கு வழங்குவதில் பெருமை அடைகிறோம். கீழடி அகழ்வாராய்ச்சியின் சிறப்புகள் பற்றிய பல பதிவுகள் இந்த சிறப்பு ஆண்டு மலரில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அவைகளைப் படித்தறிந்து பெருமிதமும், மகிழ்ச்சியும் அடைவீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

முனைவர் சக்திவேல் கார்த்திகேயன் அசோக்குமார் நாகராஜன்
ஆண்டு மலர் குழு

பள்ளி நிர்வாகக்குழு:

வேதா வேதையன், குரு குருபரன், செல்வன் பச்சமுத்து, ராஜி சண்முகம், ரவி சண்முகம், முனைவர் தணிசேரன், முனைவர் சக்திவேல் கார்த்திகேயன்

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி, கேரி, வட கேரோலைனா, அமெரிக்கா

ஆசிரியர்கள் / நிர்வாகக்குழுவினர்

ஆசிரியர்கள் / நிர்வாகக்குழுவினர்

செல்வன் பச்சமுத்து, கஸ்தூரி ரெங்கராஜன், சுவாமிபிரசாத் கோபாலன், முருகபூபதி அழகர்சாமி, உதயகுமார் செந்தில்வேலு, சிவபிரகாஷ் கண்ணன், குரு குருபரன், தீத்தாரப்பன் மந்திரமூர்த்தி, பரத் ராமமூர்த்தி, அசோகன் ராமநாதன், சரண் சரவணன், விக்னேஷ் கிருஷ்ணமூர்த்தி, அறிவுடைநம்பி துரைசாமி, வேதா வேதையன், ரவி சண்முகம்

தியாகராஜன் வல்லபன், கணேசன் மணி, பகீரதன் மகாலிங்கம், முருகையா முரளிதரன், ஜெயப்பிரகாஷ் முருகேசன், அம்பலவாணன் சுப்பையா, செந்தில்குமார் பாலசுப்ரமணியம், சங்கரலிங்கம் லோகநாதன், சுகுமார் பொன்ராம், தணி சேரன், ராம்குமார் ரவிக்குமார், ராஜீ பாலாஜி, ராமநாதன் பழனியப்பன், சக்திவேல் கார்த்திகேயன்

காயத்ரி கோசனம் மாதையன், மனோரஞ்சனி ராஜவேல், தீபா துளசி இங்கர்சால், கனிமொழி சதிஷ், மலர்விழி கேசவன், மலர்விழி கலைமணி, லட்சுமி பரமசிவன், பிரகலதா சபாபதி, உத்தமிஸ்ரீ சுரேஷ், ராஜராஜேஸ்வரி ஜனார்த்தனன், விஜயஸ்ரீ பார்த்தசாரதி, சரண்யா கார்த்திகேயன், காயத்ரி பரமசிவம், அனிதா ராமராஜ், நிவேதிதா சங்கரன்

திரிபுரசுந்தரி ராஜேந்திரன், ரேகா சிதம்பரம், நாகராணி பார்த்திபன், பொற்கொடி மகேஷ், எகம்மை லட்சுமணன், சுவர்ணா விஜயகுமார், ஜெயஸ்ரீ முருகேசன், பாரதி முருகேசன், அருணா சரவணன், சரோஜினி பிரபாகர், பிரசன்னா சத்யா சுரேஷ், அனுராதா வெங்கட்ராமன், சுபத்ரா முருகானந்தம், ஜெயலட்சுமி ரவிக்குமார்

இந்துமதி துரைராஜ், கவிதா அம்மையப்பன், நளினி முனிராஜ், சௌமியா இராஜாராம், கார்த்திகா சுரேந்தர், யாமினி ராஜாஜி, சங்கீதா கிருஷ்ணமூர்த்தி, காயத்திரி சாமிநாதன், பகவதி பிரியங்கா, மலர்விழி இளங்கோவன், ஆர்த்தி இமயவரம்பன், ஜெயப்பிரதா கிசன்சிங், தீப்தீ கிருஷ்ணகுமார், கவிதா கோவிந்தராஜன், சித்ரா நந்தகுமார்

கலைச்செல்வி பேச்சிமுத்து, காயத்திரி ராஜமோகன், பிரிதிவி அருண்குமார், உஷா சரவணகுமார், சுகந்தி கோபிநாத், ரேவதி கிருஷ்ணா, ராதா குப்புசாமி, ரேவதி இராஜாராம் பிரசாத், சரண்யா ஞானசுந்தரம், மைதிலி மகேஸ்வரன், ஜெயந்தி வெங்கடேசன், மாலா வேதையன், கீதா மீனாட்சிசுந்தரம், சுஜாதா முத்துச்சாமி, சியாமளா கிருஷ்ணன்

தேவகி செல்வன், பிரம்மி மீனு, சுஜாதா மோகன், புவனா பிரபு, சங்கீதா மகேந்திரன், கோல்டா மெர்லின், ராஜி சண்முகம், கிருஷ்ணவேணி ஜெயப்பிரகாஷ், இந்திராதேவி சுவாமிநாதன், மோகனா இளங்கோவன், சாருலதா குருபரன், சோனியா மோகன், மீனா இளஞ்செயன், ரேவதி இராமசாமி, சசி ஹரிதாஸ்

கீழடி, நம் தாய்மடி – ஒரு முன்னுரை

வைகை நதியின் தென்கரையில், மதுரை மாநகரத்திற்கு சுமார் 15 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் கீழடி கிராமத்தில் 2014ஆம் ஆண்டில் மத்திய தொல்லியல் துறை நடத்திய அகழாய்வில் அங்கு, 2,200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து மனிதர்கள் நகர நாகரீகமாக வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

தமிழகத்தில் அமைந்துள்ள அகழாய்வுகளிலேயே இது தான் மிகப்பெரிய அளவில் நடைபெற்ற அகழாய்வாகும்.

சிந்து சமவெளி நாகரீகம் முதலாம் நகர நாகரீகம். அதன் பிறகு, கங்கைச் சமவெளியில் இரண்டாம் நகர நாகரீகம் கிட்டத்தட்ட கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது. ஆனால், அதற்கு இணையான காலகட்டத்தில் தமிழகத்தில் எந்த நகர நாகரீகமும் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இது வரை கிடைத்ததில்லை. முதன் முதலாக கீழடியில் அதே காலகட்டத்தில் நகர நாகரீகத்திற்கான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. ஆகவே, இரண்டாம் நகர நாகரீக காலத்தில் தமிழகத்திலும் நகர நாகரீகம் இருந்ததாகக் கொள்ள முடியும். கீழடியில் கிடைத்த பொருட்களை வைத்து, கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டிலேயே இரண்டாவது நகர நாகரீகம் துவங்கியுள்ளது என்ற முடிவுக்கு தொல்லியல் துறை வந்துள்ளது. கங்கைச் சமவெளியிலும் இதே காலகட்டத்தில் தான் நகர நாகரீகம் உருப்பெற்றது.

கீழடி அகழ்வாராய்ச்சியின் சிறப்புகள் பற்றிய பல பதிவுகள் இந்த ஆண்டு சிறப்பு மலரில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அவைகளைப் படித்தறிந்து பெருமிதமும், மகிழ்ச்சியும் அடைவீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

கீழடி முதல் கட்டம்:

ஜூன், 2015-ம் அன்று துவங்கியது.

கீழடி இரண்டாம் கட்டம்

ஜனவரி, 2016 அன்று இரண்டாம் கட்ட அகழாய்வு தொடங்கியது. இதில் மருத்துவ குடுவைகள், பழங்கால உறை கிணறுகள், தொழிற்சாலை, அரசு முத்திரை உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆவணங்கள் கிடைத்தன.

இரண்டாம் கட்ட அகழாய்வின் முடிவில் 6 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பொருள்கள் கிடைத்தன. இவற்றை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியபோது 2,200 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவை என உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

கீழடி மூன்றாம் கட்டம்

ஜனவரி, 2017 முதல் செப்டம்பர் 2017 வரை நடைபெற்றது. மூன்றாம் கட்டப் பணியில் 400 சதுர மீட்டர் அளவுக்கு 16 குழிகள் தோண்ட இடம் தேர்வு செய்யப்பட்டது.

கீழடி நான்காம் கட்டம்

நான்காம் கட்ட அகழாய்வு பணிகள் 2017 மற்றும் 2018 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடையில் நடைபெற்றது. இதற்கு முந்தைய மூன்று அகழாய்வு பணிகளையும் இந்திய தொல்லியல் துறை நடத்தியிருந்த நிலையில் நான்காம் கட்ட அகழாய்வை தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை நடத்தியது. இந்த அகழாய்வின் போது பெறப்பட்ட பொருட்களில் உள்ள எழுத்து வடிவங்கள் சிந்து சமவெளி நாகரிக எழுத்து வடிவம் மற்றும் தமிழ் பிராமி எழுத்து வடிவங்களுக்கு இடையில் உள்ள ஒரு குறிப்பை நமக்கு காட்டுவதாக அமைந்துள்ளன.

நான்காம் கட்ட அகழ்வாய்வின் போது பெறப்பட்ட பொருட்களை கரிமத் தேதியிடல் முறையில் பகுப்பாய்வு செய்த போது அதில் ஒரு கலைப்பொருள் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது எனத் தெரிய வந்துள்ளது.

கீழடியில் இது வரை ஒரு சிறிய பகுதியில் மட்டும் ஒரு டன் அளவிற்கு கருப்பு சிவப்பு மட்கல ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன.

பல ஓடுகளில் ‘தமிழ் பிராமி’ எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. மீன் உள்ளிட்ட அடையாளங்களும், சேந்தன் ஆவதி, திசன், உதிரன், ஆதன், இயனன், சராமா உள்ளிட்ட பெயர்கள், தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆதன்

குவிரன் ஆத[ன்]

கீழடி ஐந்தாம் கட்டம்

ஜூன் 2019-ல் இருந்து நான்கு முதல் ஐந்து மாதங்கள் நடந்தது. ஐந்தாம் கட்ட அகழாய்வில் எலும்புகளால் செய்யப்பட்ட எழுத்தாணி, தந்தத்தில் செய்யப்பட்ட சீப்பு, அரவைக் கல், பானை ஓடுகள், சதுரங்கக் காய்கள், சூதாட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பகடைக் காய்கள், மண் குடுவை, பவள மணிகள், சுடு மண் வார்ப்பு, காளையின் தலை, மனித உடல் பாகம், மனித தலை உருவம் போன்றவைகளும் கண்டறிப்பட்டுள்ளன. கறுப்பு சிவப்பு நிறப் பானை, கூர்முனை கொண்ட எலும்பு கருவிகள், நூல் நூற்கும் தக்களிகள் (ஆபரண மணிகளைக் கோர்க்கும் கருவி). தங்க அணிகலன்கள், மணிகள் போன்றவையும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. விளையாட்டு பொருட்கள், சுடு மண்ணாலான மனித உருவங்கள், காதணிகள், மூன்று விலங்கு உருவங்கள், தங்கம், இரும்பு, செம்பு உலோக தொல்பொருட்கள் மற்றும் தமிழ் பிராமி எழுத்து பொறித்த பானை ஓடு கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. சன்னமான களிமண், செங்கல், சுண்ணாம்புச் சாந்து, இரும்பு ஆணிகள் பயன்படுத்தி கட்டுமானத் தொழில்நுட்பத்தில் வீடுகள் கட்டப்பட்டிருந்தது. கதிரியக்கக்கரிமக் காலக்கணிப்புப்படி இத்தொல்லியில் களம் கி.மு. 600 காலத்தவை என அறியப்பட்டுள்ளது. இந்த அகழாய்வில் 2,600 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய வைகைக் கரை நாகரிகம் சிறந்து விளங்கியதற்கான சான்றுகள் கீழடி அகழ்வாராய்ச்சியினங மூலம் தெரியவந்துள்ளன.

கீழடியிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 70 எலும்புத் துண்டுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை (53%) காளை, எருமை, ஆடு, பசு ஆகியவற்றினுடையவை. ஆகவே கீழடியில் வாழ்ந்த சமூகம் பெரும்பாலும் ஆடு, மாடுகளை வளர்த்த சமூகமாக இருந்திருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர் ஆய்வாளர்கள்.

அழகன் குளத்தில் நடந்த அகழாய்வில் பண்டைய ரோமானிய நாட்டின் உயர்ரக ரவுலட், ஹரிடைன் மண்பாண்டங்கள் கிடைத்தது போன்று கீழடி பள்ளிச்சந்தை புதூரிலும் கிடைத்துள்ளது. அந்த வகையில் அழகன் குளம் துறைமுகப் பட்டிணத்தையும் மதுரையையும் இணைக்கும் இடமாக கீழடி பள்ளிச்சந்தை இருந்திருக்கலாம். மேலைநாடுகளுக்கு கடலில் பிரயாணம் செய்யும் வணிகர்கள் இந்த ஊரின் வழியாக சென்றிருக்கலாம். இங்கு கிடைத்துள்ள தடயங்கள், சான்றுகள் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

ஐந்தாம் கட்ட அகழாய்வில் சுடுமண்ணால் ஆன குழாய் போன்ற அமைப்பில் வடிகால் அமைப்புகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவப்பு வண்ணத்தில் நன்றாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு சுடுமண் குழாய்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்திய நிலையில் கிடைத்தன. இந்தக் குழாய்கள் 60 சென்டி மீட்டர் நீளமும் 20 சென்டி மீட்டர் அகலமும் கொண்டிருந்தன. இந்தக் குழாய்கள் ஒவ்வொன்றிலும் விளிம்புகளைப் போல ஐந்து வளையங்கள் உள்ளன. இந்த இரு குழாய்களும் ஒன்றோடு ஒன்று நன்கு பொருத்தப்பட்டிருப்பதால், நீரைப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு செல்ல இவை பயன்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என அகழாய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்த சுடுமண் குழாய்க்கு கீழே, பீப்பாய் வடிவிலான மூன்று சுடுமண் குழாய்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்திய நிலையில் காணப்பட்டன. ஆகவே இந்த இரண்டு குழாய்ப் பாதைகளும் வெவ்வேறு விதமான பயன்பாட்டில் இருந்திருக்க வேண்டுமெனக் கருதப்படுகிறது.

இந்தக் குழாயின் இறுதிப் பகுதி இரண்டடுக்குப் பானை ஒன்றில் சேர்கிறது. ஆகவே இந்தப் பீப்பாய் வடிவிலான குழாய் மூலம் அந்தப் பானையில் திரவப் பொருளைச் சேகரித்திருக்கலாம் என கள ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

பீப்பாய் வடிவிலான குழாயில் வடிகட்டி ஒன்றும் கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கீழடியில் பல இடங்களில் இரட்டை அடுப்புகள் கிடைத்துள்ளன. அவை எதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டன என்பது தெரியவில்லை.

சங்க காலத்தில் கட்டிடங்களே இல்லை என்ற கூற்றை இந்த அகழாய்வு மாற்றியமைத்துள்ளது. கீழடியில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன கட்டிடங்கள் மூலம் ஒரு நகர நாகரீகம் இருந்ததற்கான அத்தனை அடிப்படை ஆதாரங்களும் கிடைத்துள்ளன. தமிழகத்தில் இது வரை நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியில் சுடுமண் முத்திரை கிடைத்தது இதுவே முதல் முறை.

இங்கு கிடைத்துள்ள
நூல் நூற்கும் தக்ளி,
அக்கால மக்கள் நூல் நூற்று
ஆடை நெய்து
அணிந்து வாழ்ந்திருப்பதை
உறுதி செய்கிறது.

கீழடியில் அதிகளவில் செங்கல் வீடுகளும் வீடுகளின் மேற்கூரையில் ஓடுகள் வேயப்பட்டிருந்ததையும் இங்கு கிடைத்துள்ள சான்றுகளின் மூலம் உணர முடிகிறது. குடிநீர் தேவைக்காகவும், வீட்டின் பிற பயன்பாடுகளுக்காகவும் உறைகிணறு தோண்டும் முறை சங்க காலம் முதல் அண்மைக் காலம் வரை இருந்துவருகிறது.சங்க இலக்கியமான பத்துப்பாட்டில் பட்டிணப்பாலை என்ற நூலில் பூம்புகார் நகரத்தின் ஒருபகுதியில் உறைகிணறுகள் இருந்தது பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பட்டிணப்பாலை நூலாசிரியர் உருத்திரங்கண்ணனார் "உறை கிணற்று புறச்சேரி" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.அந்த சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த உறைகிணறுதான் கீழடி அகழாய்விலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.வீடுகள் தோறும் குளியலறைகள் இருந்திருக்கின்றன.

மனித உருவம் கொண்ட பொம்மை.

கீழடியில் கிடைக்கப்பெற்ற அழகிய வேலைப்பாடுடன் அமைந்துள்ள மண்பானை.

சிலப்பதிகாரம், பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி போன்ற இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் கல்மணிகள் மட்டுமே 600 கிடைத்துள்ளன. முத்துமணிகள்,பெண்களின் கொண்டை ஊசிகள், பெண்கள் விளையாடிய சில்லு,தாயக்கட்டை,சதுரங்க காய்கள்,சிறுகுழந்தைகள் விளையாடிய சுடுமண் பொம்மைகள் ஆகிய சங்க காலம் குறிப்பிடும் பல தொல்பொருட்களும் இங்கு அதிகளவில் கிடைத்திருக்கின்றன.

கீழடியில் சூது பவளம், பளிங்கு, அகேட் பச்சை, மஞ்சள், நீல நிறக் கண்ணாடி மணிகள் ஆகியவையும் கிடைத்துள்ளன. யானைத் தந்தத்தினாலான தாயக்கட்டைகள், தாமிரத்தாலான கண் மை தீட்டும் கம்பி ஆகியவையும் கிடைத்துள்ளன.

கீழடியில் கிடைக்கப்பட்ட நகை அணிகலன்கள்

கீழடியில் கிடைக்கப்பட்ட நகை அணிகலன்கள்

மூடியுடன் மட்பாண்டம்

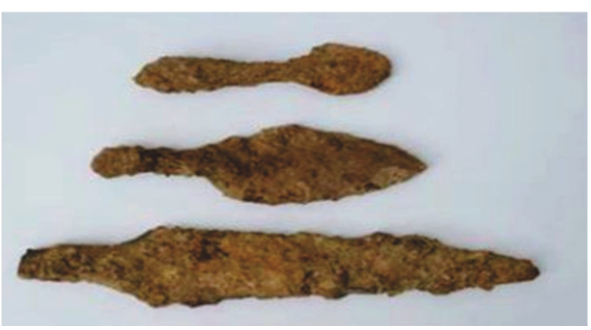
கரி மற்றும் சாம்பல் கொண்ட உலைகளின் எச்சங்கள், படிகக் கல், கண்ணாடி, மற்றும் இரத்தினக்கல் கொண்டு மணிகள் உற்பத்தி செய்ததற்கான சான்றுகள்.

கீழடியில் பல வகையான வடிவங்களில் கிடைக்கப்பெற்ற மட்பாண்டங்கள்.

அக்கால மக்கள் பயன்படுத்திய எலும்பினாலான வரைகோல்.

கீழடியில் கிடைக்கப்பெற்ற செப்பு நாணயங்கள்.

இரும்பாலான வேல் மற்றும் அம்பு போன்ற ஆயுதங்கள்.



அரவைக் கல்

மண் குடுவை

தந்தத்தில் செய்யப்பட்ட சீப்பு

கீழடி அகழ்வாராய்ச்சியில் கண்டெடுத்த வியக்க வைக்கும் கட்டிடக்கலை.

மேலும் சில மட்பாண்டங்கள்.

புதையுண்ட மட்கலன்கள்

தன்னார்வலர்கள் (போக்குவரத்து):

விஜயகுமார் செங்கோடன் குருசாமி, லோகேஷ் ஜெயகிருஷ்ணன், பிரேம்குமார் சிவநந்தன்,
கௌதமன் கிருஷ்ணமூர்த்தி, அகிலன் ஜெயராமன், ராம்சஞ்சய் முத்துகுமாரசாமி,
தாணுமலையான் ஆலாலசுந்தரம், ராமசாமி குமாரசாமி, ஜெகதீசன் ஜெயவேல், சுப்ரமணியன் தங்கவேலு

தன்னார்வலர்கள் (வகுப்பறை அமைப்பு):

ராஜசேகரன் கருப்பையா, தில்லைநடராஜன் கார்த்திகேயன், ராஜாராம் வெங்கடசாமி, மீனாட்சி சுந்தரம் ராமநாதன், ராகவன் ராமசுவாமி வெங்கட், சக்திவேல் கார்த்திகேயன், லோகேஷ் ஜெயகிருஷ்ணன், நந்தகுமார் பாலசுப்ரமணியன், விஜயகுமார் செங்கோடன் குருசாமி, ஹரீஷ் பாலகிருஷ்ணன், மகேந்திரன் கிருஷ்ணசுவாமி, அனந்தராமன் சேதுராமன், டுடிஷ் துரை காந்த் ரவீந்திரன்

தன்னார்வலர்கள் (தரவு பதிவு):

ராஜாராம் வெங்கடசாமி, ஹரி பாபு கிருஷ்ணன், ராஜசேகரன் கருப்பையா,
தில்லை நடராஜன் கார்த்திகேயன், ராகவன் ராமசுவாமி வெங்கட், நிரஞ்சன் கந்தசுவாமி,
அடைக்கலவன் குமரப்பன், பரத்ராஜ் ராமநாதன்,
மகேந்திரன் கிருஷ்ணசுவாமி, ஹரீஷ் பாலகிருஷ்ணன்

தன்னார்வலர்கள் (ஆசிரியர் மதிப்பாய்வு):

கா.ச.கார்த்திகேயன், தணி சேரன், ராஜி சண்முகம், அல்லி காளிதாஸ்,
லூர்து ஜெயராணி சவேரியார், ரசியா ரகுமான், சோனை தர்மர்

தமிழ் என்னும் விதை

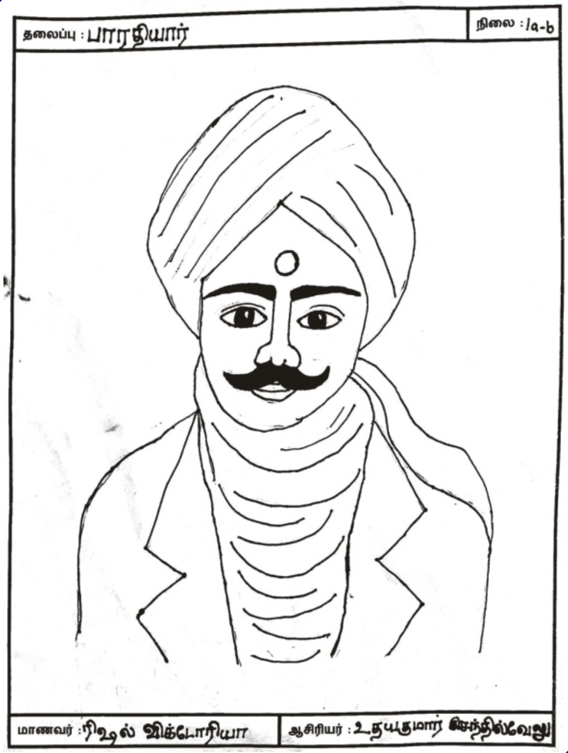
விதை உறங்கும் ஆனால் ஓயாது
விதை ஆக்கும் ஆனால் அழியாது
விதை செடியாகும், செடி மரமாகும்
மரம் காய் தரும், காய் கனியாகும்
கனி மீண்டும் விதையை கொடுக்கும்
ஆம். விதை ஆக்கும் ஆனால் அழியாது
விதை ஒரு அதிசயம்
அதன் தேவை நமக்கு அவசியம்
தமிழ் என்னும் விதையை
விதைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது நம் கேரி தமிழ்பள்ளி
அதை கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்துவரும்
அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும்
ஞாயிறு உதிக்க மறந்தாலும்
ஞாயிற்றுக் கிழமை மறவாமல்
தம் பணியை செம்மையாக செய்துவரும்
தன்னலமற்ற தன்னார்வலர்களுக்கும்
தமிழின் அவசியம் அறிந்து அதை அடுத்த தலைமுறைக்கு
எடுத்து செல்ல துடிக்கும் பெற்றோர்களுக்கும்
தமிழை ஆச்சரியத்துடனும், ஆவலுடன் சில நேரம் அலுப்புடனும்
கற்றுக் கொண்டு இருக்கும் மாணவர்களுக்கும்

வாழ்த்துக்களும், நன்றி கலந்த பாராட்டுகளும்

தமிழை விதைப்போம், தமிழை வளர்ப்போம்!
தமிழ் ஆக்கும், அது அழிக்காது!

அம்பலவாணன் சுப்பையா
ஆசிரியர்

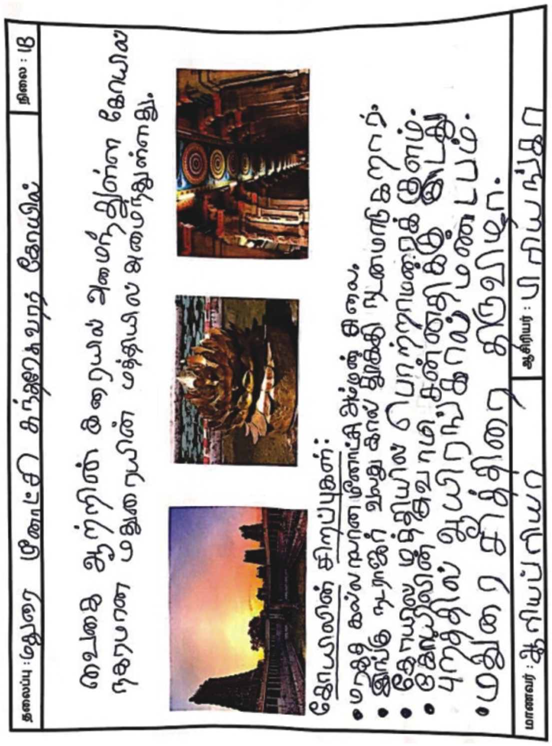
ஸ்ரீராம் பாலகிருஷ்ணன் சரவணன், சத்தியேந்திர குமாரசாமி, உதயகுமார் செந்தில்வேலு (ஆ),
ரிஷல் லயா விக்டோரியா, கோகுல் ஆதித்யா கார்த்திகேயன்

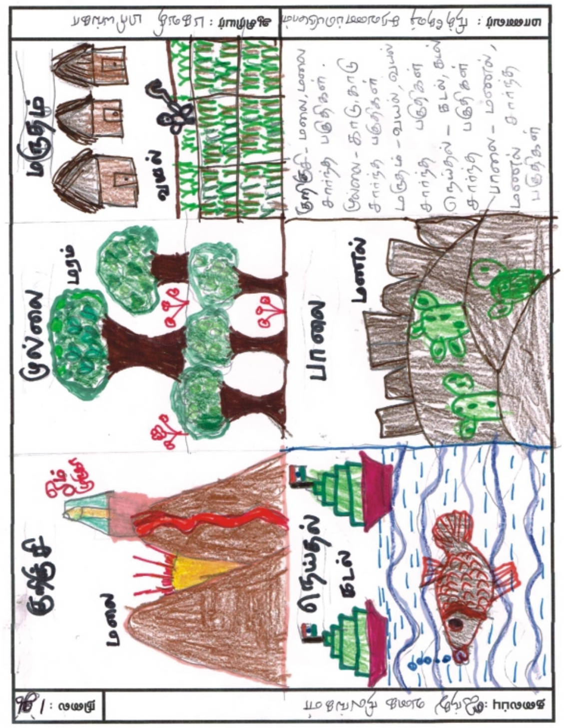


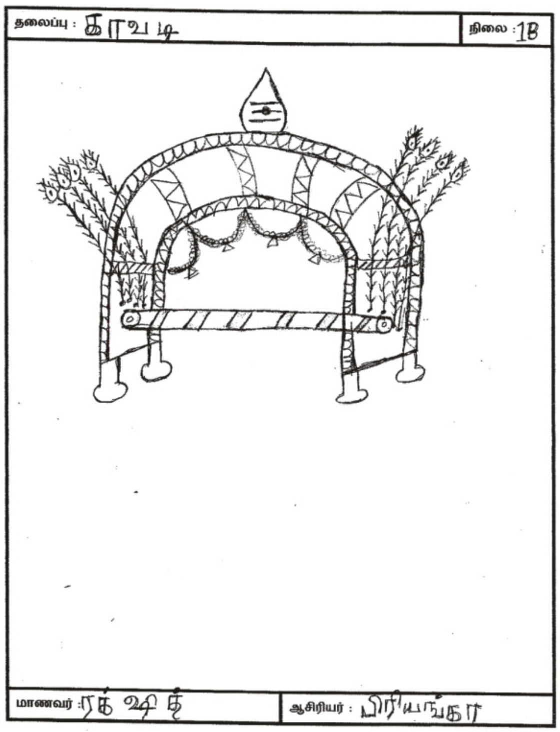
தலைப்பு : பாரதியார்
நிலை : 1a-b
மாணவர் :
ஆசிரியர் :

தலைப்பு : கிராமம்
நிலை : 1A/B
மாணவர் :
ஆசிரியர் :

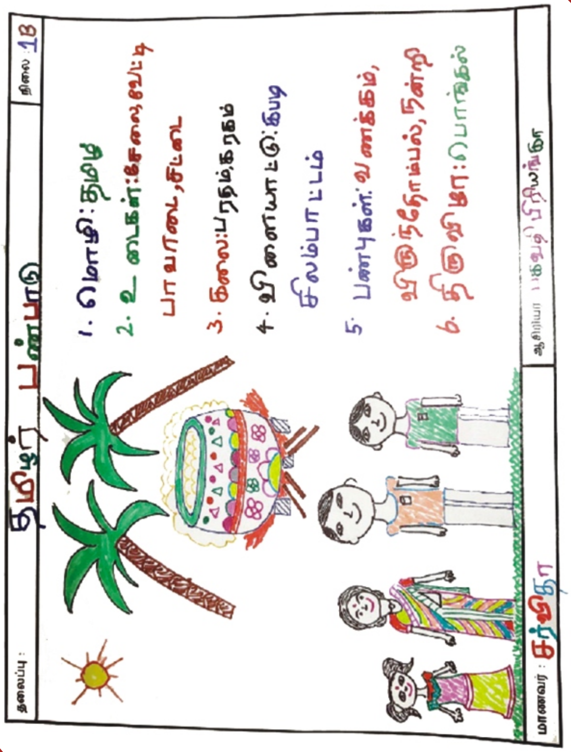
ஸ்ரீநித் கண்ணன், ரிஷி கிருஷ்ணன், சர்வேஷ் சாய் தீபசேகரன்,
ராம்குமார் ரவிகுமார் (ஆ), சான்விஸ்ரீ ராஜேஷ் ரித்விகா கார்த்திகேயன் கவிதா
நேத்தன் ஜெபராஜ், ஷெர்வின் செந்தில், விக்னேஷ் கிருஷ்ணமூர்த்தி (ஆ),
தியுதி ராஜா, மதுமிதா சென்னகிருஷ்ணன், அனிஷ்கா அஷோக்குமார்
சார்விதா லோகேஷ், சமித்திரா சங்கர், பகவதி பிரியங்கா (ஆ),
ஆரிய பிரியா முருகபூபதி, நித்தேஷ் சரவணப்பெருமாள், ரக்சித் பிரகாஷ் வெங்கடேசன்
வெண்பா பூப்பாண்டி, அமலன் இளஞ்செழியன், மலர்விழி இளங்கோவன் (ஆ),
கனிஷ்கா பரத்வாஜ், ஹர்ஷிதா அன்பழகன்

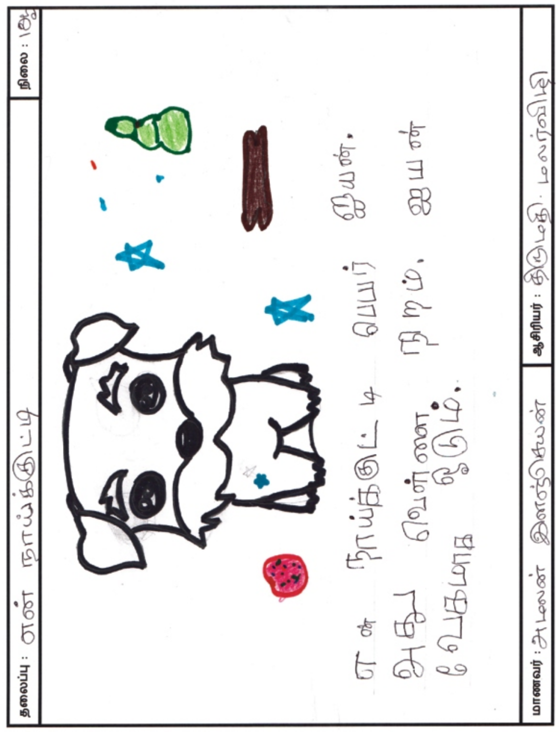

தலைப்பு : மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர்
நிலை : 1B
வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள கோயில் நகரமான மதுரையின் மத்தியில் அமைந்துள்ளது.
கோயிலின் சிறப்புகள்:
• மரகத கல்லாலான மீனாட்சி அம்மன் சிலை.
• இங்கு நடராஜர் வலது கால் தூக்கி நடனமாடுகிறார்.
• கோயில் மத்தியில் பொற்றாமரைக் குளம்.
• கோயிலின் சுவாமி சன்னதிக்கு இடது புறத்தில் ஆயிரங்கால் மண்டபம்.
• மதுரை சித்திரை திருவிழா.
மாணவர் : ஆரியப்பிரியா
ஆசிரியர் : பிரியங்கா

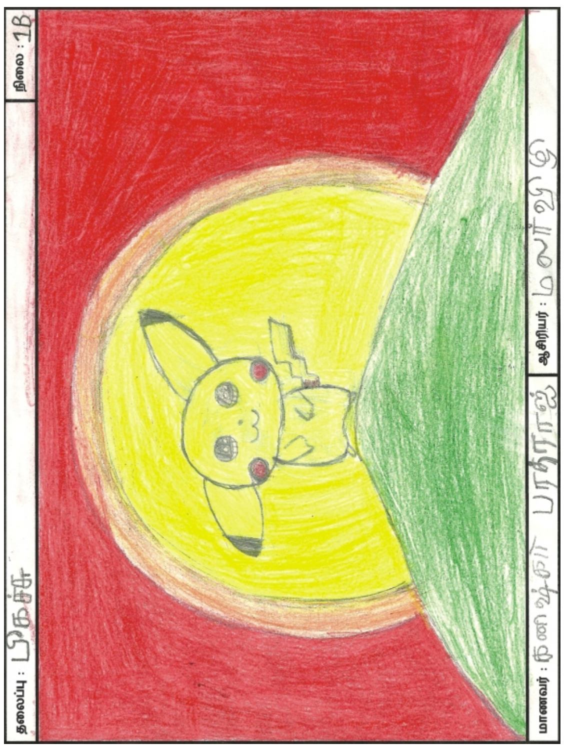

குறிஞ்சி
மலை
முல்லை
மரம்
மருதம்
வயல்
நெய்தல்
கடல்
பாலை
மணல்


தலைப்பு : காவடி
நிலை : 1B
மாணவர் : ரக்ஷித்
ஆசிரியர் : பிரியங்கா

தலைப்பு : விவசாயி
நிலை : 1B
போற்றுவோம் விவசாயத்தை
காப்போம் விவசாயியை ....!
வி – வியர்வை
சா – சாப்பாடு
யி – இறப்பு
மாணவர் : சுமித்ரா சங்கர்
ஆசிரியர் : பகவதி பிரியங்கா







தலைப்பு: தஞ்சை பெரிய கோவில் சிறப்புகள்	நிலை: 1 B

கோபுர வரலாறு:

கிபி 10-ஆம் நூற்றாண்டில் புகழ் பெற்ற தமிழ் மாமன்னர் முதலாம் இராசராச சோழன் இக்கோயிலைக் கட்டுவித்தார்.

1003-1004 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி 1010 ஆம் ஆண்டு கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்த கோயிலுக்கு 2010 ஆவது ஆண்டோடு 1000 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்தன.

கோபுர அதிசயம்:

இந்த கோவிலின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் மதிய வேளைகளில் இந்த கோவிலில் உள்ள கோபுரத்தின் நிழல் ஆனது கீழே விழுவதில்லை என்பதாகும்.

கோபுரத்தின் மேல் வைக்கப்பட்டுள்ள கலச வடிவிலான மேற்கூரை கல் சுமார் 80 டன் எடை கொண்ட ஒற்றை கல்லால் செய்யப்பட்டது என்பது பெரிய அதிசயம்.

தமிழ் மொழியின் அடையாளம்:

கோவில் கோபுரத்தின் உயரம் 216 அடி. தமிழ் உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை 216.

சிவலிங்கத்தின் உயரம் 12 அடி. தமிழ் உயிரெழுத்துக்கள் 12.

சிவலிங்க பீடம் 18 அடி. தமிழ் மெய் எழுத்துக்கள் 18.

சிவலிங்கத்திற்கும் நந்திக்கும் உள்ள இடைவெளி 247 அடி. தமிழில் மொத்தம் 247 எழுத்துக்கள்.

யுனெஸ்கோ பாரம்பரிய சின்னம்:

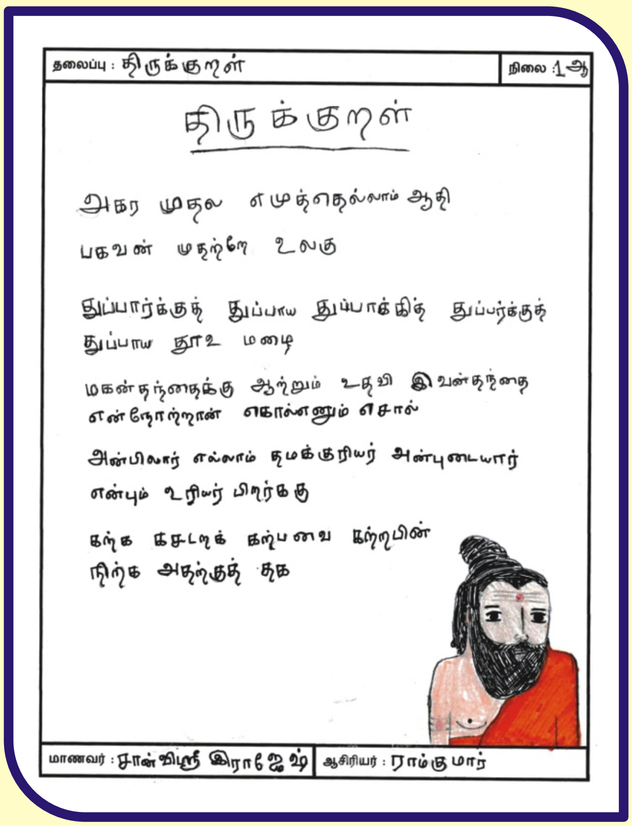
தஞ்சை கோயில் வெறும் கோயிலாக மட்டும் பார்க்கப்படாமல், பாரம்பரியம், வரலாறு தொல்லியல் தன்மை ஆகியவை வியக்க வைக்கும் வகையில் உள்ளதால் யுனெஸ்கோவால் பாரம்பரிய இடங்களில் ஒன்றாக அறிவித்துள்ளது.

மாணவி: அனிஷ்கா அசோக் குமார்	ஆசிரியர்: ராஜேஷ்

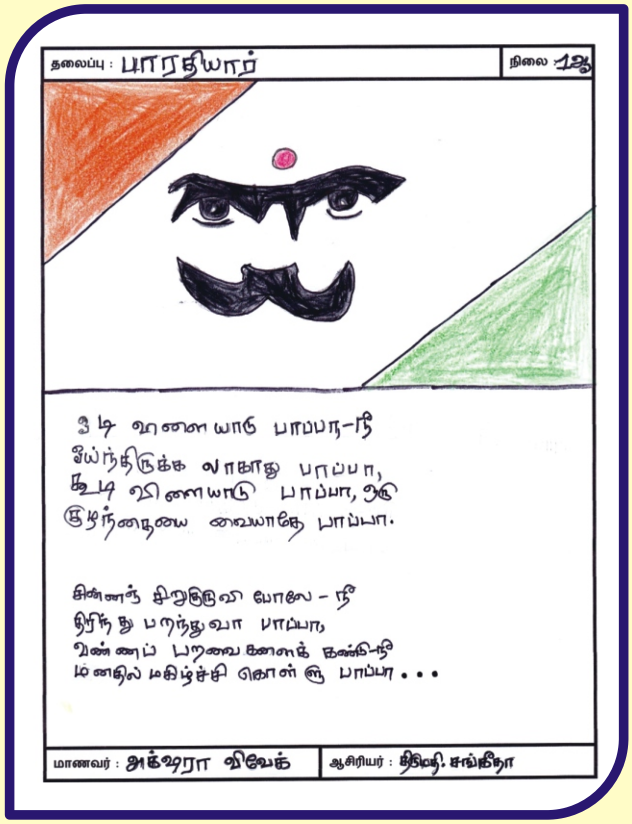
தலைப்பு : பொங்கல் பண்டிகை
நிலை : 1B
மாணவர் : Dyuthi Raja
Vignesh

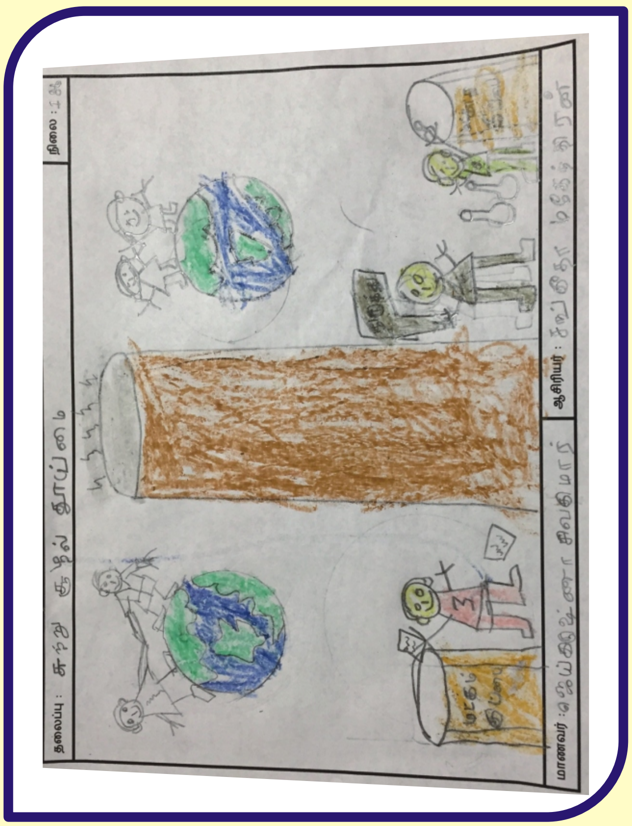
தலைப்பு : பொய்க்கால் குதிரை
நிலை : 1ஆ
பொய்க்கால் குதிரை

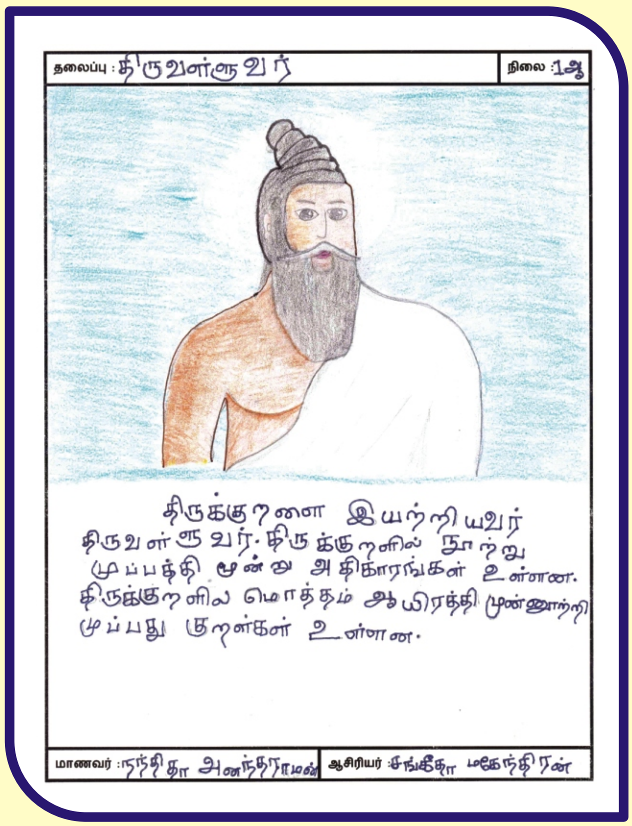
தலைப்பு: பொங்கல் பண்டிகை
நிலை: 1B
இனிய பொங்கல்
மாணவர் : நேத்தன் ஜெபராஜ்,
ஆசிரியர்: ராஜேஷ்

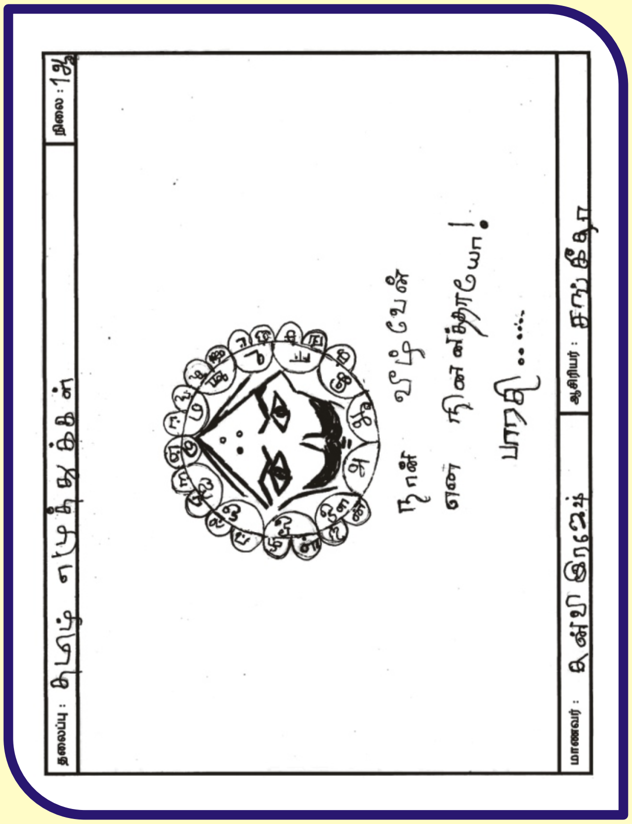

தலைப்பு : திருக்குறள்
நிலை : 1ஆ
திருக்குறள்
அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு
துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பர்க்குத்
துப்பாய தூஉ மழை
மகன்தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன்தந்தை
என்நோற்றான் கொல்எனும் சொல்
அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு
கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக
மாணவர் : சான்விஸ்ரீ இராஜேஷ்
ஆசிரியர் : ராம்குமார்

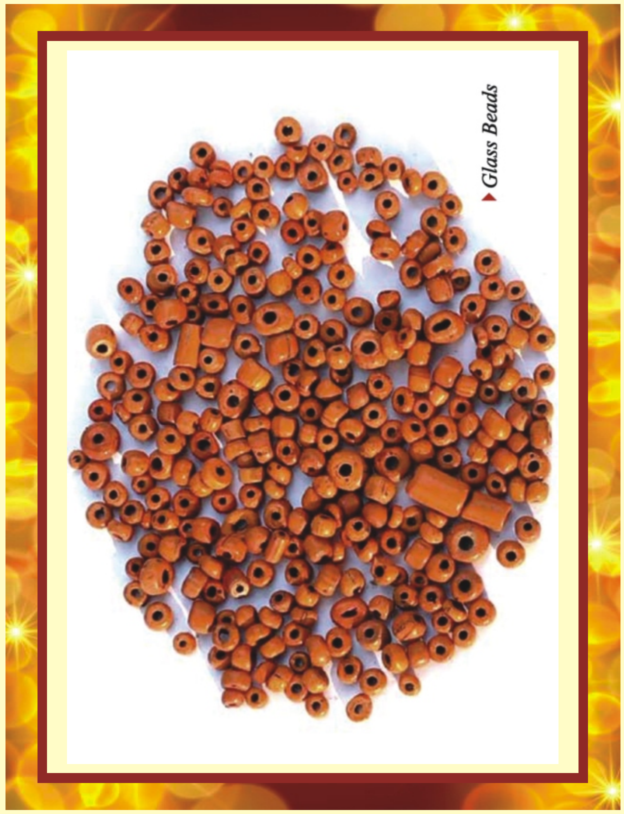
தலைப்பு : கரகாட்டம்
நிலை : 1ஆ
மாணவர் : ஆன்யா அருண்குமார்
ஆசிரியர் : சங்கீதா மகேந்திரன்

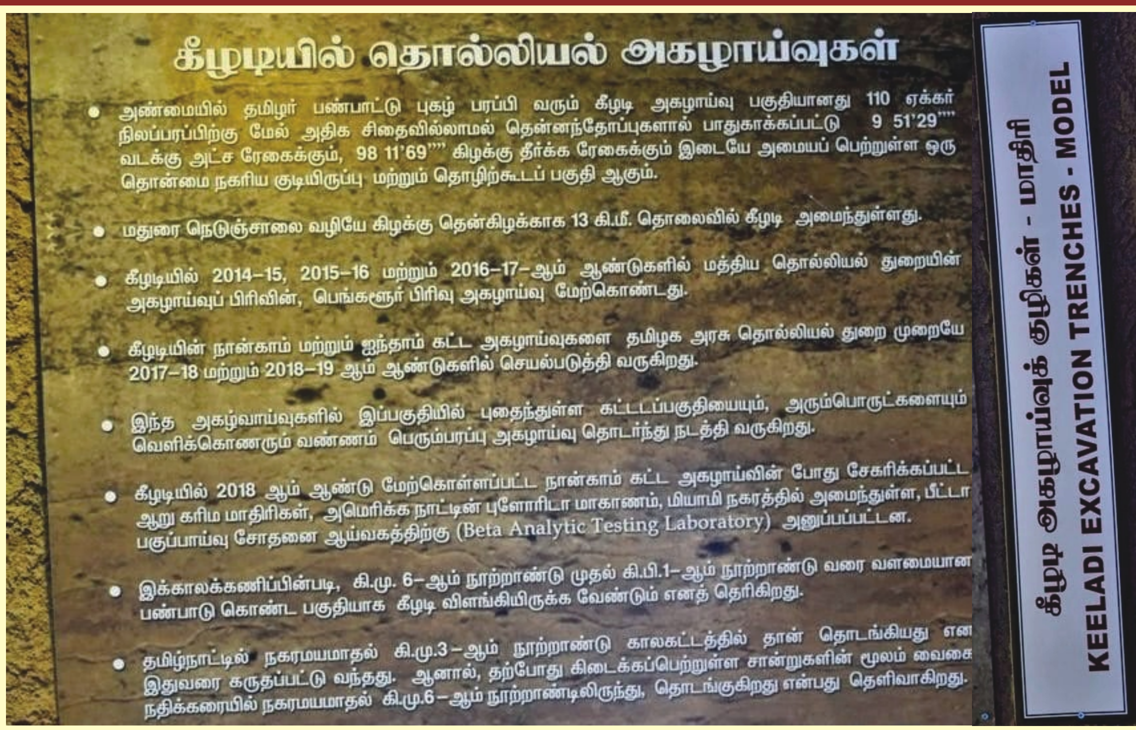

தலைப்பு : பாரதியார்
நிலை : 1ஆ
ஓடி விளையாடு பாப்பா-நீ
ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா,
கூடி விளையாடு பாப்பா, ஒரு
குழந்தையை வையாதே பாப்பா.
சின்னஞ் சிறுகுருவி போலே - நீ
திரிந்து பறந்துவா பாப்பா,
வண்ணப் பறவைகளைக் கண்டு-நீ
மனதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளு பாப்பா...
மாணவர் : அக்ஷரா விவேக்
ஆசிரியர் : திருமதி. சங்கீதா


தலைப்பு :
நிலை :
ஆசிரியர் :
மாணவர் :


தலைப்பு : திருவள்ளுவர்
நிலை : 1ஆ
திருக்குறளை இயற்றியவர்
திருவள்ளுவர். திருக்குறளில் நூற்று
முப்பத்தி மூன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன.
திருக்குறளில் மொத்தம் ஆயிரத்தி முன்னூற்றி
முப்பது குறள்கள் உள்ளன.
மாணவர் : நந்திதா அனந்தராமன்
ஆசிரியர் : சங்கீதா மகேந்திரன்

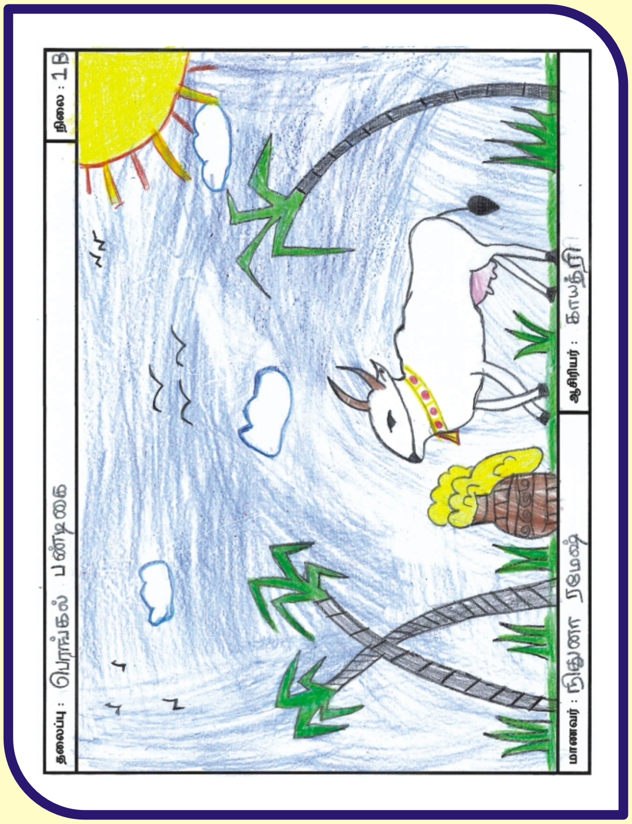

தலைப்பு : தமிழ் எழுத்துக்கள்
நிலை :
மாணவர் :
ஆசிரியர் :


Glass Beads


கீழடியில் தொல்லியல் அகழாய்வுகள்
அண்மையில் தமிழர் பண்பாட்டு புகழ் பரப்பி வரும் கீழடி அகழாய்வு பகுதியானது 110 ஏக்கர் நிலப்பரப்பிற்கு மேல் அதிக சிதைவில்லாமல் தென்னந்தோப்புகளால் பாதுகாக்கப்பட்டு 9 51'29"" வடக்கு அட்ச ரேகைக்கும், 98 11'69"" கிழக்கு தீர்க்க ரேகைக்கும் இடையே அமையப் பெற்றுள்ள ஒரு தொன்மை நகரிய குடியிருப்பு மற்றும் தொழிற்கூடப் பகுதி ஆகும்.
மதுரை நெடுஞ்சாலை வழியே கிழக்கு தென்கிழக்காக 13 கி.மீ. தொலைவில் கீழடி அமைந்துள்ளது.
கீழடியில் 2014–15, 2015–16 மற்றும் 2016–17–ஆம் ஆண்டுகளில் மத்திய தொல்லியல் துறையின் அகழாய்வுப் பிரிவின், பெங்களூர் பிரிவு அகழாய்வு மேற்கொண்டது.
கீழடியின் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் கட்ட அகழாய்வுகளை தமிழக அரசு தொல்லியல் துறை முறையே 2017–18 மற்றும் 2018–19 ஆம் ஆண்டுகளில் செயல்படுத்தி வருகிறது.
இந்த அகழ்வாய்வுகளில் இப்பகுதியில் புதைந்துள்ள கட்டடப்பகுதியையும், அரும்பொருட்களையும் வெளிக்கொணரும் வண்ணம் பெரும்பரப்பு அகழாய்வு தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறது.
கீழடியில் 2018 ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட நான்காம் கட்ட அகழாய்வின் போது சேகரிக்கப்பட்ட ஆறு கரிம மாதிரிகள், அமெரிக்க நாட்டின் புளோரிடா மாகாணம், மியாமி நகரத்தில் அமைந்துள்ள, பீட்டா பகுப்பாய்வு சோதனை ஆய்வகத்திற்கு (Beta Analytic Testing Laboratory) அனுப்பப்பட்டன.
இக்காலக்கணிப்பின்படி, கி.மு. 6–ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.1–ஆம் நூற்றாண்டு வரை வளமையான பண்பாடு கொண்ட பகுதியாக கீழடி விளங்கியிருக்க வேண்டும் எனத் தெரிகிறது.
தமிழ்நாட்டில் நகரமயமாதல் கி.மு.3–ஆம் நூற்றாண்டு காலகட்டத்தில் தான் தொடங்கியது என இதுவரை கருதப்பட்டு வந்தது. ஆனால், தற்போது கிடைக்கப்பெற்றுள்ள சான்றுகளின் மூலம் வைகை நதிக்கரையில் நகரமயமாதல் கி.மு.6–ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, தொடங்குகிறது என்பது தெளிவாகிறது.
கீழடி அகழாய்வுக் குழிகள் - மாதிரி
KEELADI EXCAVATION TRENCHES - MODEL

செந்தில்குமார் பாலசுப்ரமணியம் (ஆ). சஞ்ஜித் செந்தில், ருத்விஹா காட்டூர் சுப்பிரமணியன், நிதுனா ரமேஷ், தினேஷ் கோபிசங்கர், சானா ஹமீது சாகுல் ஹமீது, மதுமிதா சிவசங்கர், ரக்க்ஷனா பாலமுருகன், ஜெய்கிருஷ்ணா சிவகுமார், ராஜு பாலாஜி (ஆ)

காயத்ரி கோசனம் மாதையன் (ஆ), ஈஷா செல்வரெத்தினம், அதிதி சுந்தரேசன், ஹரிஷ் கார்த்திக் மகேஷ்வரன், சஞ்சனா கிருஷ்ணன், தீபிகா ஸ்ரீகாந்த், திவாகர் காளீஸ்வரன், ஸ்ரீ ஹிமானிஷ் பொம்முராஜ், லட்சுமி பரமசிவம் (ஆ)


தலைப்பு : பொங்கல் பண்டிகை
ஆசிரியர் : காயத்ரி

ஆசிரியர் : காயத்ரி

தேசிய மரம்
தேசிய கொடி

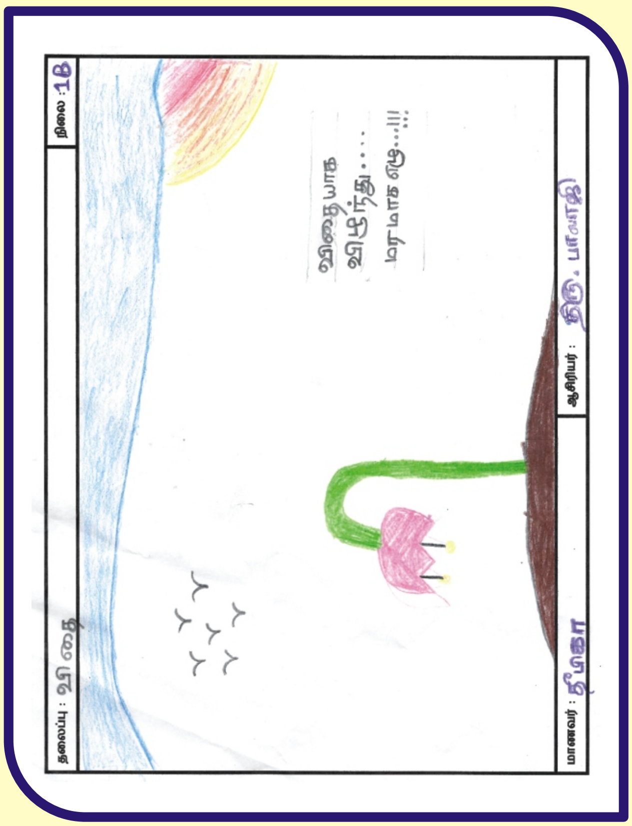
தலைப்பு : நெகிழியை ஒழிப்போம் !
நெகிழியை ஒழிப்போம்!
உலகை காப்போம்...
ஆசிரியர் : காயத்ரி

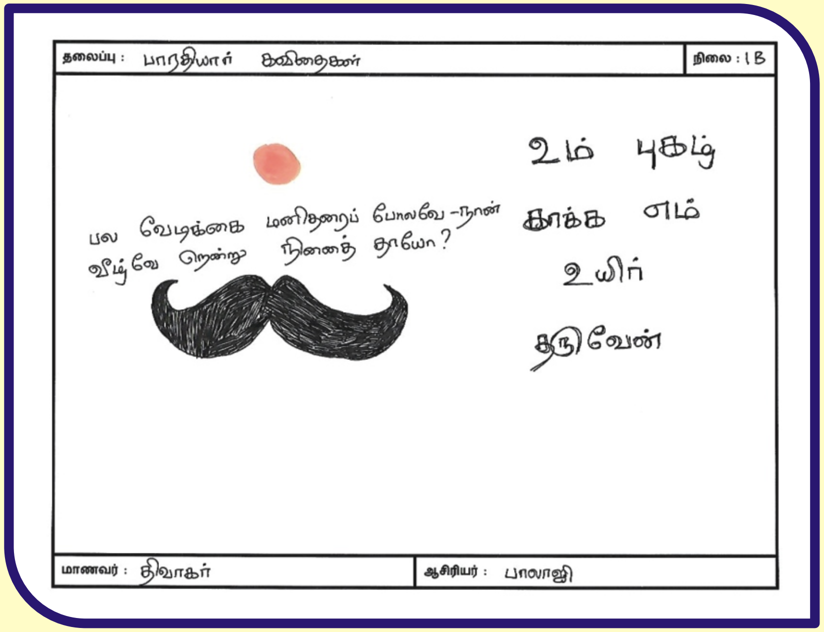
83

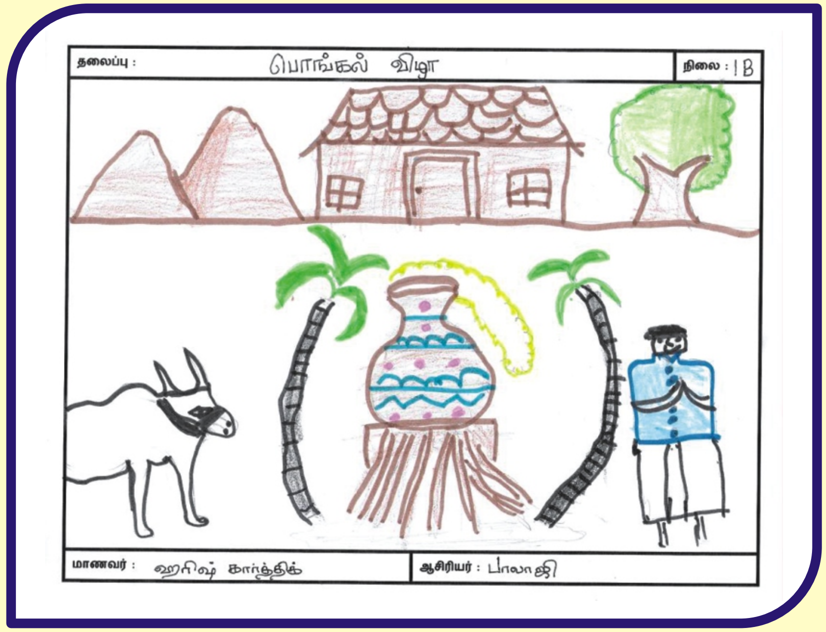
தலைப்பு : வண்ண மயில் கோலம்
நிலை : 1ஆ
மாணவர் : மதுமதா
ஆசிரியர் : லட்சுமி

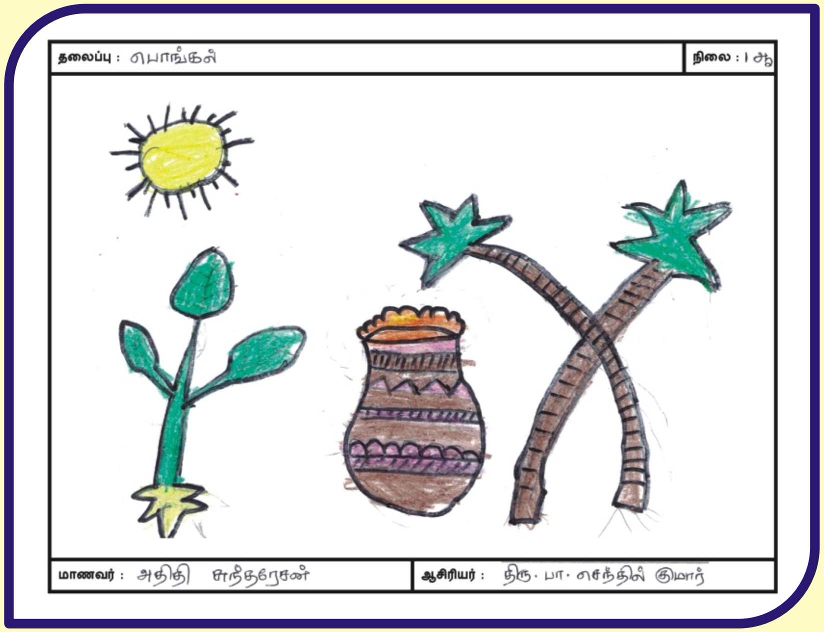
தலைப்பு : பரதநாட்டியம்
நிலை : 1ஆ
ஆசிரியர் : லெட்சுமி பரமசிவன்

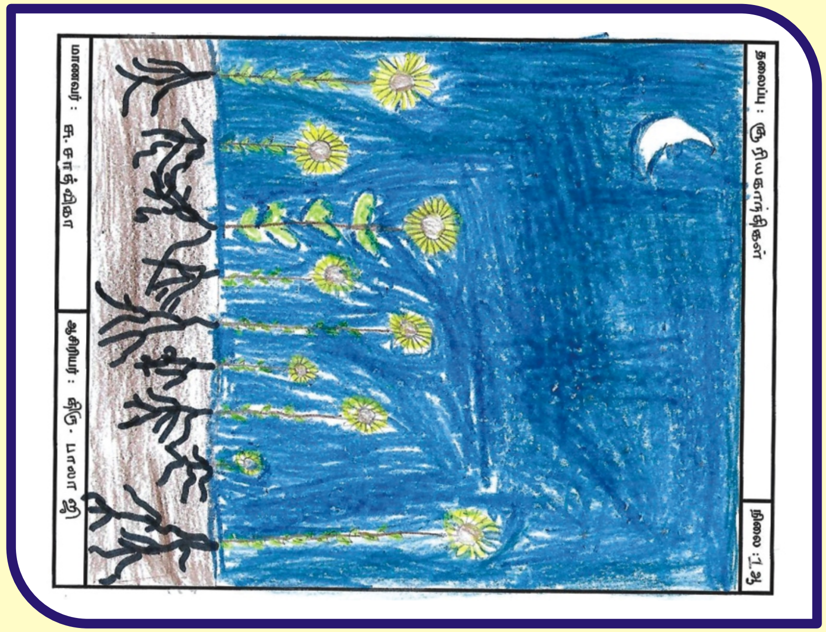
தலைப்பு : பிளாஸ்டிக் தவிர்ப்போம் .... பூமியை காப்போம் !!!
நிலை : 1B
ஆசிரியர் : லட்சுமி பரமசிவன்

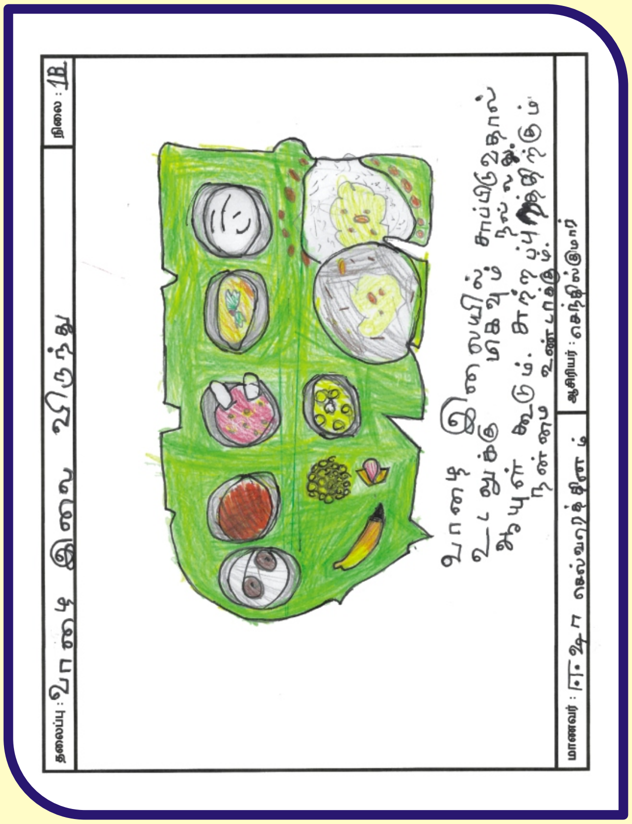

தலைப்பு : விதை
நிலை : 1B
விதையாக
விழுந்து....
மரமாக எழு...!!!
மாணவர் : தீபிகா

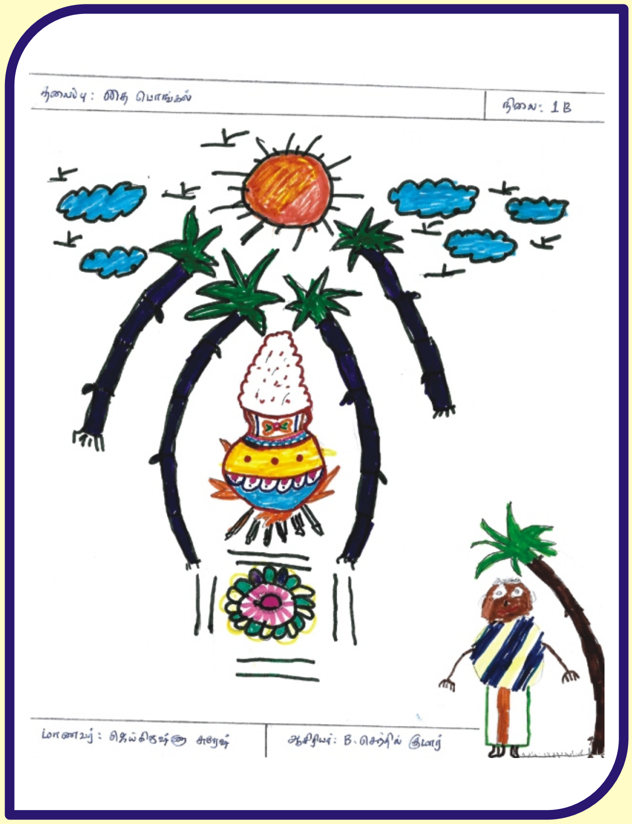

தலைப்பு : பாரதியார் கவிதைகள்
நிலை : 1 B
பல வேடிக்கை மனிதரைப் போலவே -நான்
வீழ்வே னென்று நினைத் தாயோ?
உம் புகழ்
காக்க எம்
உயிர்
தருவேன்
மாணவர் : திவாகர்
ஆசிரியர் : பாலாஜி

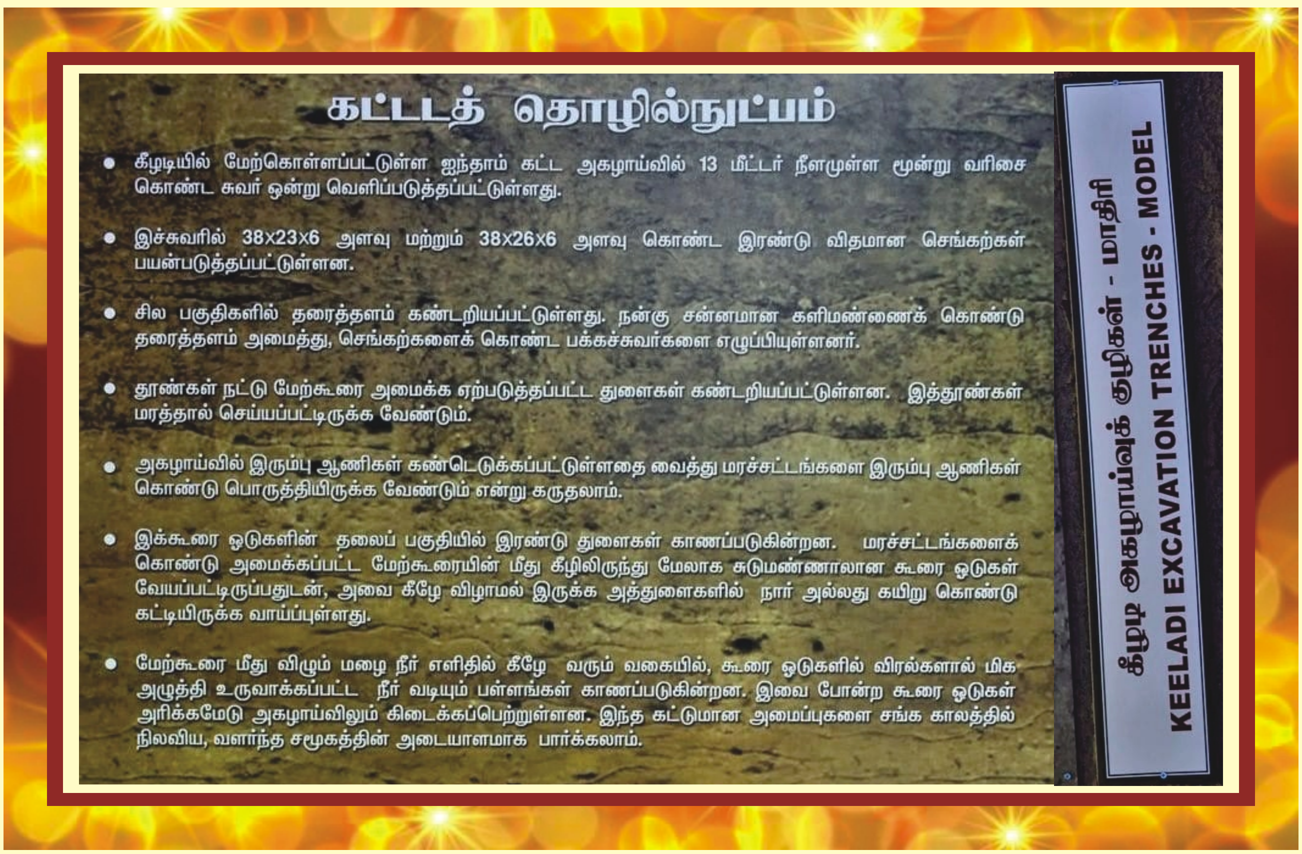

தலைப்பு : பொங்கல் விழா
நிலை : 1 B
மாணவர் : ஹரிஷ் கார்த்திக்
ஆசிரியர் : பாலாஜி


தலைப்பு : பொங்கல்
நிலை : 1 ஆ
மாணவர் : அதிதி சுந்தரேசன்
ஆசிரியர் : திரு. பா. செந்தில் குமார்


தலைப்பு : சூரியகாந்திகள்
நிலை : 1 ஆ
மாணவர் : சு. சாத்விகா
ஆசிரியர் : திரு. பாலா ஜி

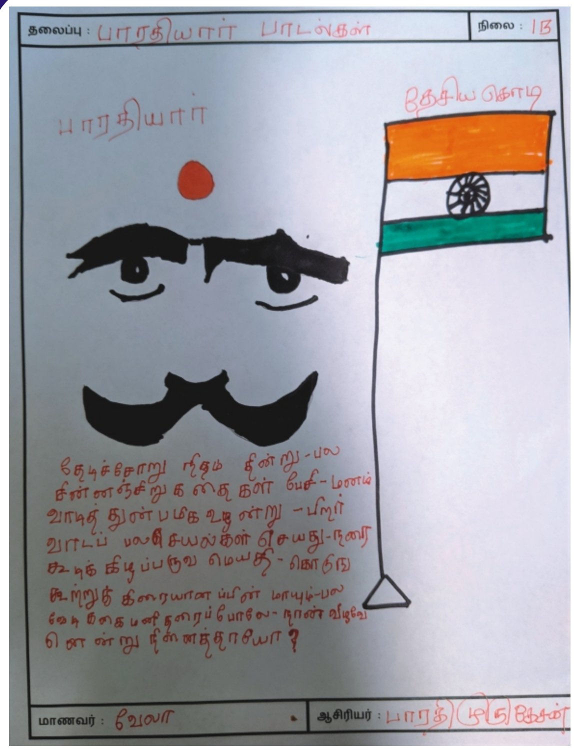

தலைப்பு : வாழை இலை விருந்து
நிலை : 1B


தலைப்பு : தை பொங்கல்
நிலை: 1B


கட்டடத் தொழில்நுட்பம்
• கீழடியில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள ஐந்தாம் கட்ட அகழாய்வில் 13 மீட்டர் நீளமுள்ள மூன்று வரிசை கொண்ட சுவர் ஒன்று வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
• இச்சுவரில் 38x23x6 அளவு மற்றும் 38x26x6 அளவு கொண்ட இரண்டு விதமான செங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
• சில பகுதிகளில் தரைத்தளம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. நன்கு சன்னமான களிமண்ணைக் கொண்டு தரைத்தளம் அமைத்து, செங்கற்களைக் கொண்ட பக்கச்சுவர்களை எழுப்பியுள்ளனர்.
• தூண்கள் நட்டு மேற்கூரை அமைக்க ஏற்படுத்தப்பட்ட துளைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இத்தூண்கள் மரத்தால் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
• அகழாய்வில் இரும்பு ஆணிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளதை வைத்து மரச்சட்டங்களை இரும்பு ஆணிகள் கொண்டு பொருத்தியிருக்க வேண்டும் என்று கருதலாம்.
• இக்கூரை ஓடுகளின் தலைப் பகுதியில் இரண்டு துளைகள் காணப்படுகின்றன. மரச்சட்டங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட மேற்கூரையின் மீது கீழிலிருந்து மேலாக சுடுமண்ணாலான கூரை ஓடுகள் வேயப்பட்டிருப்பதுடன், அவை கீழே விழாமல் இருக்க அத்துளைகளில் நார் அல்லது கயிறு கொண்டு கட்டியிருக்க வாய்ப்புள்ளது.
• மேற்கூரை மீது விழும் மழை நீர் எளிதில் கீழே வரும் வகையில், கூரை ஓடுகளில் விரல்களால் மிக அழுத்தி உருவாக்கப்பட்ட நீர் வடியும் பள்ளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை போன்ற கூரை ஓடுகள் அரிக்கமேடு அகழாய்விலும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இந்த கட்டுமான அமைப்புகளை சங்க காலத்தில் நிலவிய, வளர்ந்த சமூகத்தின் அடையாளமாக பார்க்கலாம்.
கீழடி அகழாய்வுக் குழிகள் - மாதிரி
KEELADI EXCAVATION TRENCHES - MODEL

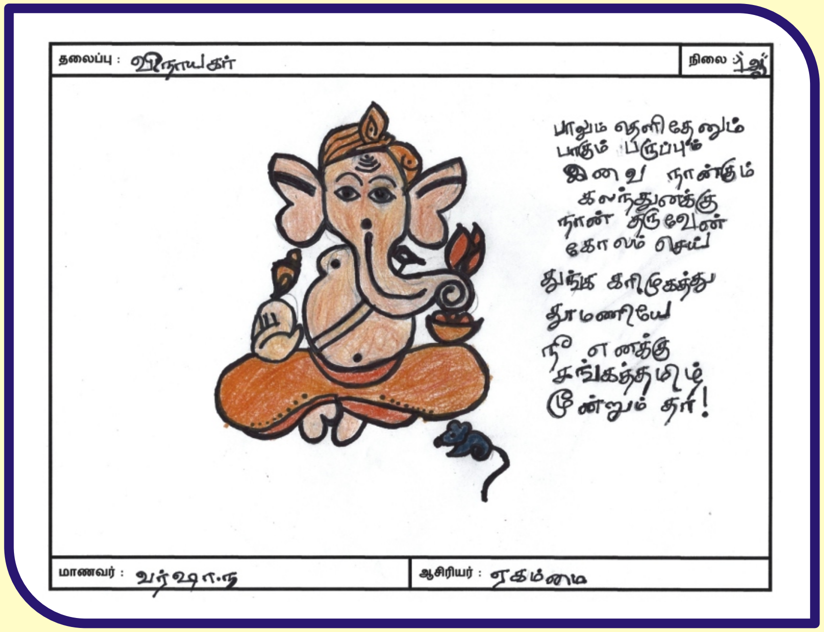
பாரதி முருகேசன் (ஆ), ஜெயஸ்ரீ முருகேசன் (ஆ), சுவர்ணா விஜயகுமார் (ஆ), எகம்மை லட்சுமணன் (ஆ),
ஸ்ரீஷ்டி முத்துக்குமாரசாமி, ஹன்ஷிகா சிவகுமார், காவ்யா ராஜாராம்,
தேஜேஷ் கார்த்திக் பிரபு, அஜய் வசந்தகுமார்
மோஹித்தா சுரேஷ், வேதன் சுரேன், நந்தனா ரவிகுமார், த்ருவி சேஷாசலம்,
கிரிதிக் ஆதவ் கமலக்கண்ணன், ரிதுன் சஞ்சய்யா கருணாமூர்த்தி சிங்காரவடிவேல்

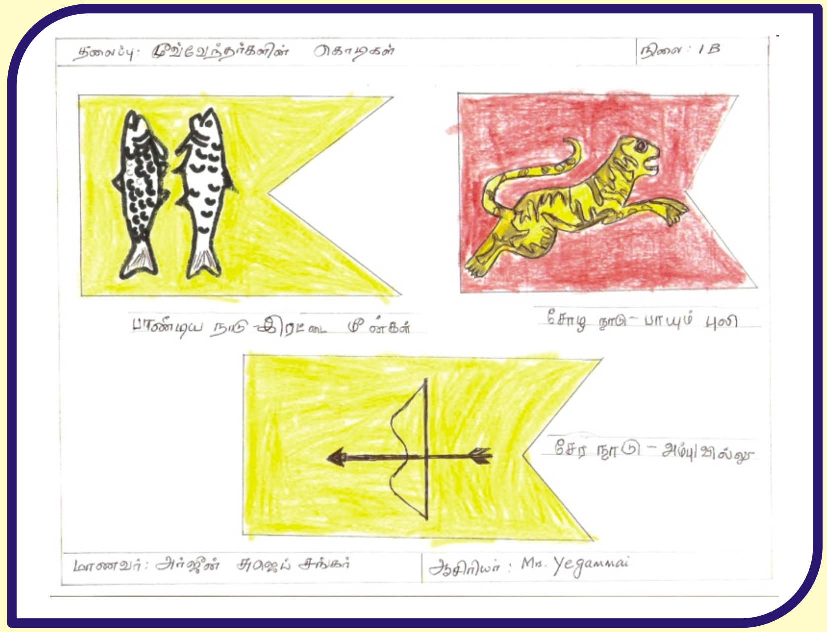
தலைப்பு : பரதநாட்டியம்
நிலை : 1B
மாணவர் : ஸ்ரீதிடி
ஆசிரியர் : பாரதி


தலைப்பு : பாரதியார் பாடல்கள்
நிலை : 1B
பாரதியார்
தேசிய கொடி
தேடிச்சோறு நிதம் தின்று-பல
சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசி-மனம்
வாடித் துன்பமிக உழன்று-பிறர்
வாடப் பலசெயல்கள் செய்து-நரை
கூடிக் கிழப்பருவ மெய்தி-கொடுங்
கூற்றுக் கிரையானபின் மாயும்-பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போலே-நான் வீழ்வே
னென்று நினைத்தாயோ?
மாணவர் : வேலா
ஆசிரியர் : பாரதி முருகேசன்

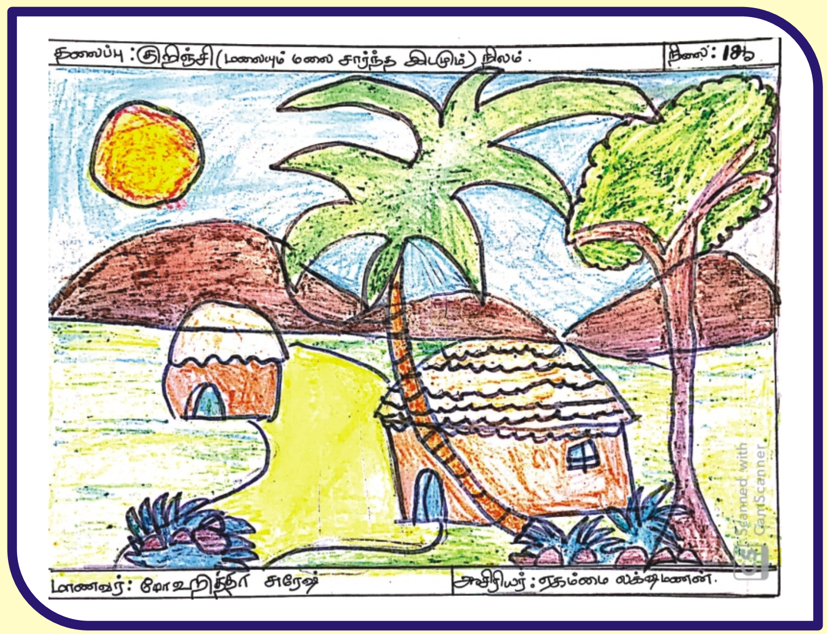
தலைப்பு : இயற்கை
நிலை : 1B
மாணவர் : ஷாவிஷா
ஆசிரியர் : ஜெயஸ்ரீ

தலைப்பு : உலக வெப்பமயமாதல்
நிலை : 1B
மரம் வளர்ப்போம்
மானுடம் காப்போம்!
மாணவர் : ரித்து அஞ்சனா
ஆசிரியர் : ஜெயஸ்ரீ


தலைப்பு : விநாயகர்
நிலை : 1ஆ
பாலும் தெளிதேனும்
பாகும் பருப்பும்
இவை நான்கும்
கலந்துனக்கு
நான் தருவேன்
கோலம் செய்
துங்க கரிமுகத்து
தூமணியே
நீ எனக்கு
சங்கத்தமிழ்
மூன்றும் தா!
மாணவர் :
ஆசிரியர் : ஏகம்மை

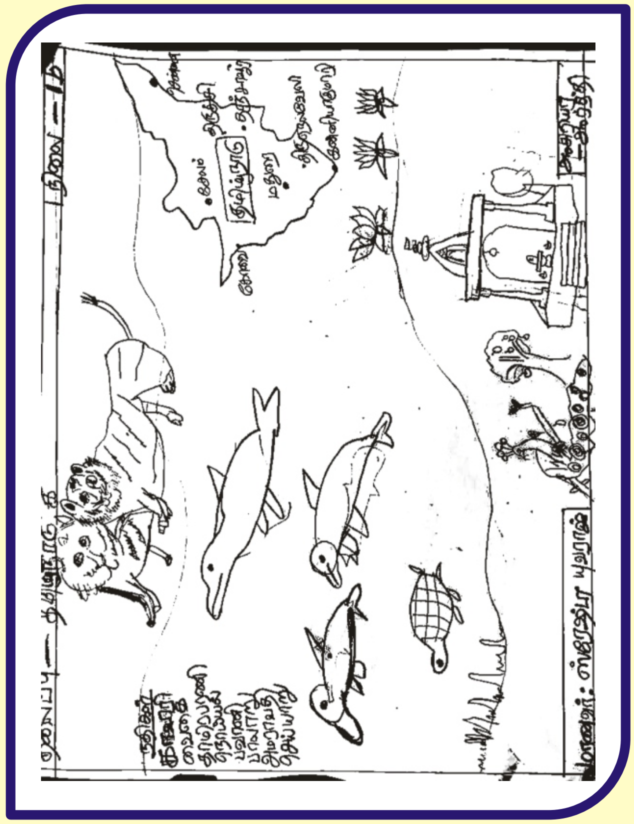

தலைப்பு : மூவேந்தர்களின் கொடிகள்
நிலை : 1B
பாண்டிய நாடு - இரட்டை மீன்கள்
சோழ நாடு - பாயும் புலி
சேர நாடு - அம்பு வில்லு
மாணவர் : அர்ஜீன் சுஜெய் சங்கர்
ஆசிரியர் : Ms. Yegammai

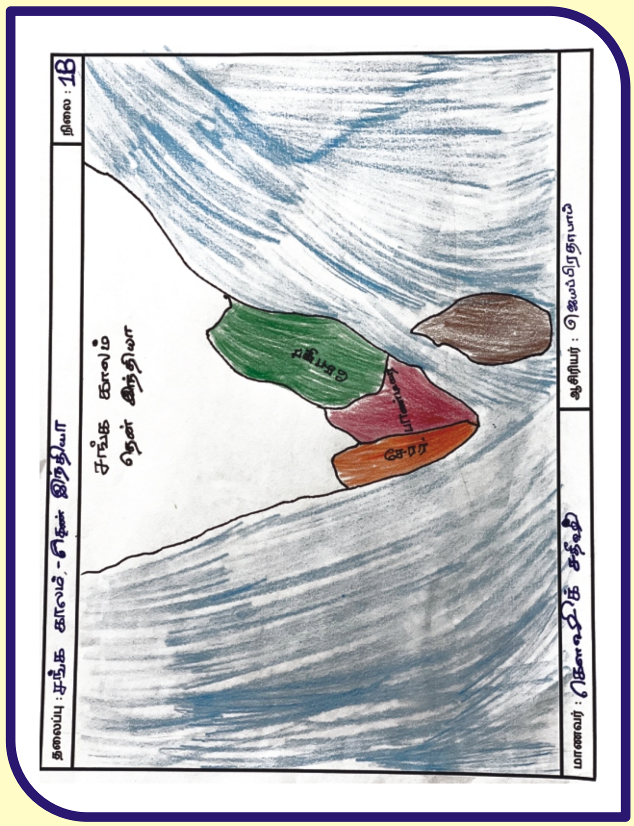
தலைப்பு : மாடுகளும் மனிதரும்
நிலை : 1ஆ
மாணவர் : வேதன்
ஆசிரியர் : ஏகம்மை


தலைப்பு : குறிஞ்சி (மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்) நிலம்.
நிலை : 1அ
மாணவர் : லோஉறித்ரா சுரேஷ்
ஆசிரியர் : ஏகம்மை லக்ஷ்மணன்.
Scanned with CamScanner

ஆர்த்தி இமயவரம்பன் (ஆ), சுவேதா தனசேகர், கலோலினி சுரேஷ், ஜெயப்பிரதா கிசன்சிங் (ஆ)

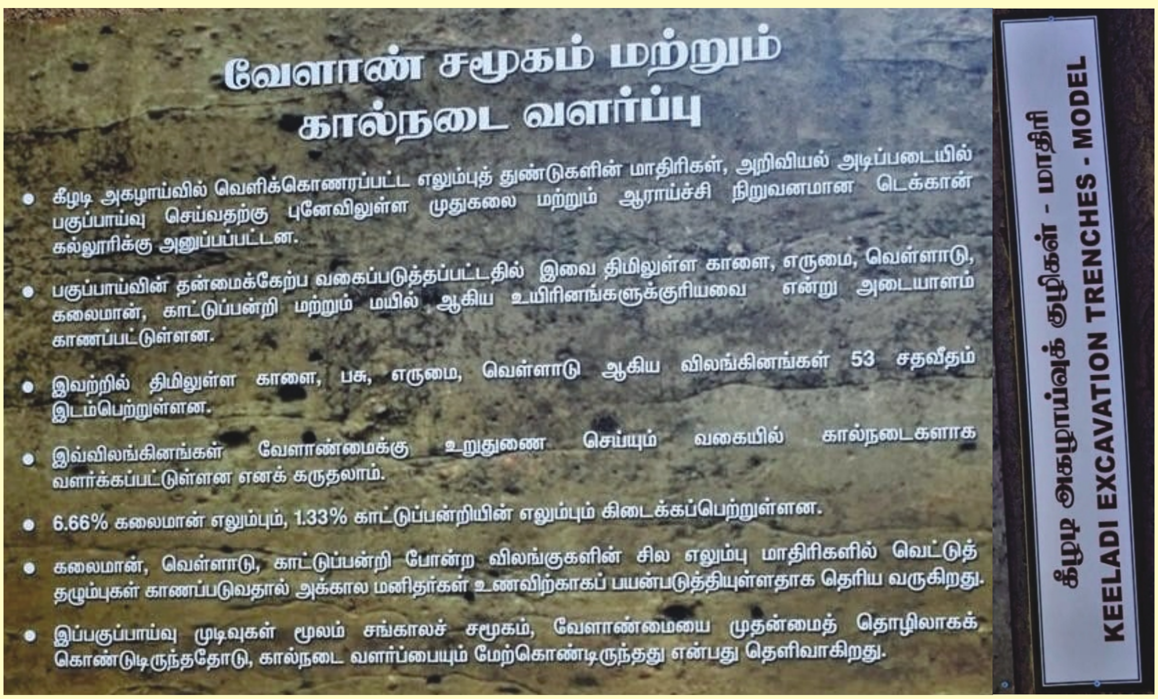
ப்ரியதர்ஷிணி விஜயகுமார், தேவ்ரத் ரேவதி அஜிஷ், சாய் அரவிந்த் ஜெய்குமார், அஸ்வத் கிருஷ்ணா விக்ரம், லித்திஷ் குமார் பிரகாஷ், கௌஷிக் சதீஷ், கவிநயா ஸ்ரீ மணிகண்டன்





தலைப்பு :
நிலை : 1B
மாணவர் : சாய் அரவிந்த்
ஆசிரியர் : Jayapratha

தலைப்பு : ஆந்தை
நிலை :
மாணவர் :
ஆசிரியர் : ஜெயபிரதா



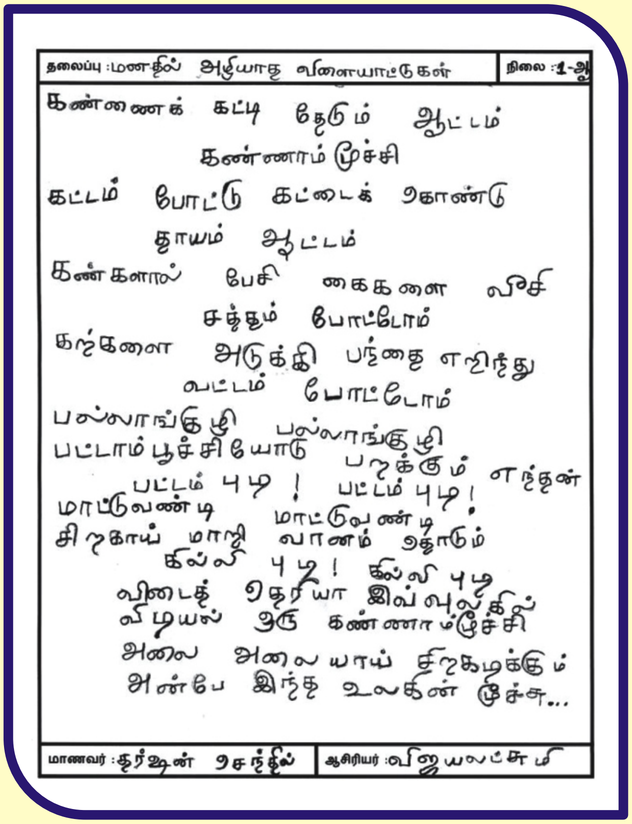
வேளாண் சமூகம் மற்றும் கால்நடை வளர்ப்பு
கீழடி அகழாய்வில் வெளிக்கொணரப்பட்ட எலும்புத் துண்டுகளின் மாதிரிகள், அறிவியல் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு புனேவிலுள்ள முதுகலை மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனமான டெக்கான் கல்லூரிக்கு அனுப்பப்பட்டன.
பகுப்பாய்வின் தன்மைக்கேற்ப வகைப்படுத்தப்பட்டதில் இவை திமிலுள்ள காளை, எருமை, வெள்ளாடு, கலைமான், காட்டுப்பன்றி மற்றும் மயில் ஆகிய உயிரினங்களுக்குரியவை என்று அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.
இவற்றில் திமிலுள்ள காளை, பசு, எருமை, வெள்ளாடு ஆகிய விலங்கினங்கள் 53 சதவீதம் இடம்பெற்றுள்ளன.
இவ்விலங்கினங்கள் வேளாண்மைக்கு உறுதுணை செய்யும் வகையில் கால்நடைகளாக வளர்க்கப்பட்டுள்ளன எனக் கருதலாம்.
6.66% கலைமான் எலும்பும், 1.33% காட்டுப்பன்றியின் எலும்பும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.
கலைமான், வெள்ளாடு, காட்டுப்பன்றி போன்ற விலங்குகளின் சில எலும்பு மாதிரிகளில் வெட்டுத் தழும்புகள் காணப்படுவதால் அக்கால மனிதர்கள் உணவிற்காகப் பயன்படுத்தியுள்ளதாக தெரிய வருகிறது.
இப்பகுப்பாய்வு முடிவுகள் மூலம் சங்காலச் சமூகம், வேளாண்மையை முதன்மைத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்ததோடு, கால்நடை வளர்ப்பையும் மேற்கொண்டிருந்தது என்பது தெளிவாகிறது.
கீழடி அகழாய்வுக் குழிகள் - மாதிரி
KEELADI EXCAVATION TRENCHES - MODEL

அக்ஷரா விவேக், புவனா பிரபு (ஆ), பிரம்மி மீனு (ஆ), சங்கீதா மகேந்திரன் (ஆ),
தர்ஷன் செந்தில்குமார், ஜெய்கிருஷ்ணா சிவகுமார்
விஷி சரவண குமார், மதுபாலன் அய்யர், அகில் ராதாகிருஷ்ணன், தர்ஷா சிவகுமார்,
பூர்வஜா சரவணன், சார்வின் கௌதமன், ப்ரீதிஷ் சுதாகர்
பிரார்தனா கார்த்திகேயன், கீர்த்தனா ரவிசங்கர், நந்திதா அனந்தராமன், ஆண்யா அருண்குமார்,
தன்வி ராஜேஷ், ஹர்ஷிதா அருள்முருகன், சுவாசிகா எழிலரசன், காருண்யஸ்ரீ விக்னேஷ்

தலைப்பு :
நிலை :
மாணவர் :
ஆசிரியர் :

தலைப்பு : விநாயகர்
நிலை :
மாணவர் :
ஆசிரியர் :

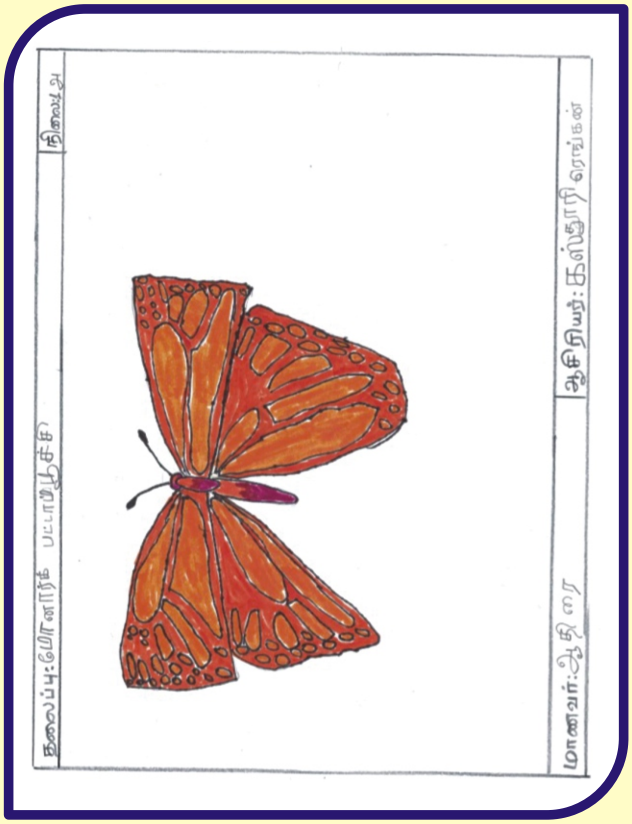
தலைப்பு :
நிலை :
மாணவர் :
ஆசிரியர் :

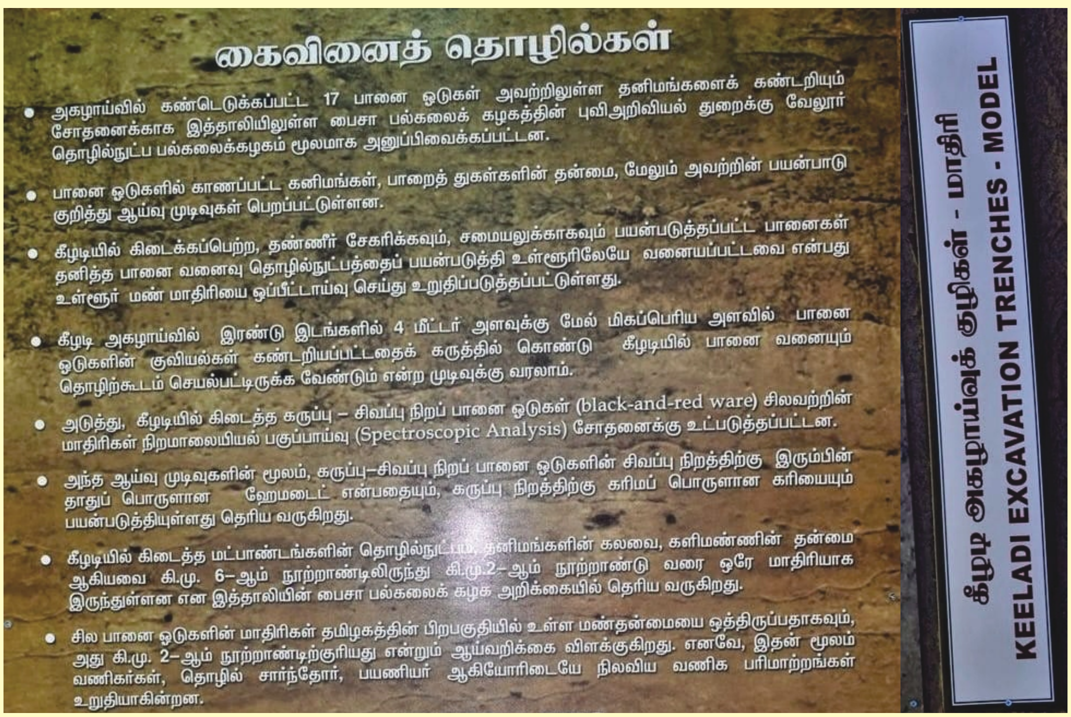


தலைப்பு : மனதில் அழியாத விளையாட்டுகள் | நிலை : 1-ஆ

கண்ணைக் கட்டி தேடும் ஆட்டம்
கண்ணாம்பூச்சி
கட்டம் போட்டு கட்டைக் கொண்டு
தாயம் ஆட்டம்
கண்களால் பேசி கைகளை வீசி
சத்தம் போட்டோம்
கற்களை அடுக்கி பந்தை எறிந்து
வட்டம் போட்டோம்
பல்லாங்குழி பல்லாங்குழி
பட்டாம்பூச்சியோடு பறக்கும் எந்தன்
பட்டம் புழ! பட்டம் புழ!
மாட்டுவண்டி மாட்டுவண்டி
சிறகாய் மாறி வானம் தொடும்
கில்லி புழ! கில்லி புழ
விடைத் தெரியா இவ்வுலகில்
விழயல் ஒரு கண்ணாம்பூச்சி
அலை அலையாய் சிறகடிக்கும்
அன்பே இந்த உலகின் மூச்சு...

மாணவர் : தர்ஷன் செந்தில் | ஆசிரியர் : விஜயலட்சுமி





கைவினைத் தொழில்கள்

- அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 17 பானை ஓடுகள் அவற்றிலுள்ள தனிமங்களைக் கண்டறியும் சோதனைக்காக இத்தாலியிலுள்ள பைசா பல்கலைக் கழகத்தின் புவிஅறிவியல் துறைக்கு வேலூர் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகம் மூலமாக அனுப்பிவைக்கப்பட்டன.
- பானை ஓடுகளில் காணப்பட்ட கனிமங்கள், பாறைத் துகள்களின் தன்மை, மேலும் அவற்றின் பயன்பாடு குறித்து ஆய்வு முடிவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.
- கீழடியில் கிடைக்கப்பெற்ற, தண்ணீர் சேகரிக்கவும், சமையலுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்ட பானைகள் தனித்த பானை வனைவு தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி உள்ளூரிலேயே வனையப்பட்டவை என்பது உள்ளூர் மண் மாதிரியை ஒப்பீட்டாய்வு செய்து உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கீழடி அகழாய்வில் இரண்டு இடங்களில் 4 மீட்டர் அளவுக்கு மேல் மிகப்பெரிய அளவில் பானை ஓடுகளின் குவியல்கள் கண்டறியப்பட்டதைக் கருத்தில் கொண்டு கீழடியில் பானை வனையும் தொழிற்கூடம் செயல்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வரலாம்.
- அடுத்து, கீழடியில் கிடைத்த கருப்பு – சிவப்பு நிறப் பானை ஓடுகள் (black-and-red ware) சிலவற்றின் மாதிரிகள் நிறமாலையியல் பகுப்பாய்வு (Spectroscopic Analysis) சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டன.
- அந்த ஆய்வு முடிவுகளின் மூலம், கருப்பு–சிவப்பு நிறப் பானை ஓடுகளின் சிவப்பு நிறத்திற்கு இரும்பின் தாதுப் பொருளான ஹேமடைட் என்பதையும், கருப்பு நிறத்திற்கு கரிமப் பொருளான கரியையும் பயன்படுத்தியுள்ளது தெரிய வருகிறது.
- கீழடியில் கிடைத்த மட்பாண்டங்களின் தொழில்நுட்பம், தனிமங்களின் கலவை, களிமண்ணின் தன்மை ஆகியவை கி.மு. 6–ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.மு.2–ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஒரே மாதிரியாக இருந்துள்ளன என இத்தாலியின் பைசா பல்கலைக் கழக அறிக்கையில் தெரிய வருகிறது.
- சில பானை ஓடுகளின் மாதிரிகள் தமிழகத்தின் பிறபகுதியில் உள்ள மண்தன்மையை ஒத்திருப்பதாகவும், அது கி.மு. 2–ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியது என்றும் ஆய்வறிக்கை விளக்குகிறது. எனவே, இதன் மூலம் வணிகர்கள், தொழில் சார்ந்தோர், பயணியர் ஆகியோரிடையே நிலவிய வணிக பரிமாற்றங்கள் உறுதியாகின்றன.

கீழடி அகழாய்வுக் குழிகள் - மாதிரி
KEELADI EXCAVATION TRENCHES - MODEL

தமிழ் ஓசை குழு:

ரேவதி கிருஷ்ணா, ஜெயப்பிரதா கிசன்சிங், திரிபுரசுந்தரி ராஜேந்திரன், ரேவதி இராஜாராம் பிரசாத்,
சங்கீதா மகேந்திரன், மாலா வேதையன், குரு குருபரன், ராமநாதன் பழனியப்பன்,
ராதாகிருஷ்ணன் அழகப்பன், பரத் ராமமூர்த்தி, சிவகுமார் மோனி, சுவாமிபிரசாத் கோபாலன்

தேவகி செல்வன், மங்கையற்கரசி தாயுமானவன், கீதா மீனாட்சி சுந்தரம்,
ராஜி சண்முகம், சரண் சரவணன், செந்தில்குமார் பாலசுப்ரமணியம்

கேரி தமிழ்ப்பள்ளியின் "தமிழ் ஓசை" போட்டிகள்

அமெரிக்க வாழ் தமிழ்க் குடும்பங்களின் தமிழ்க் கல்வித் தேவையை நிறைவு செய்யும் வண்ணம் கேரி தமிழ்ப்பள்ளி திறம்பட செயலாற்றி வருகிறது. அப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவ மாணவியர் தங்கள் தமிழ்த் திறமைகளை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள, கேரி தமிழ்ப்பள்ளி பல வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துக் கொண்டுள்ளது. அதில் ஒரு வாய்ப்பாக, 2019-ஆம் டிசம்பர்த் திங்கள் 8-ஆம் நாளன்று "தமிழ் ஓசை" என்றழைக்கப்பட்ட போட்டிகளை நடத்தியது.

தமிழ் ஓசையில் மொத்தம் பத்து (10) விதமான போட்டிகள் இடம் பெற்றன. சின்னஞ்சிறாருக்கென்று ஓவியப்போட்டி, பாட்டுப்போட்டி, மாறுவேடப்போட்டி போன்ற போட்டிகளும், இடை நிலைகளில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு சொற்கற்கள், தமிழ்த் தேனீ, தமிழோடு விளையாடு போன்ற போட்டிகளும், மேல் நிலைகளில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி, திருக்குறள் போட்டி, சங்க காலப் பாடல்கள் ஆகிய போட்டிகளும் நடத்தப்பட்டன.

முழுவதும் தன்னார்வலர்களாலேயே நடத்தப்பட்ட இப்போட்டிகள், ஆசிரியர் சரவணன் அவர்களால் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன. முன்னூறுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களிடமிருந்து அறுநூறுக்கும் மேற்பட்ட பதிவுகளை உள்வாங்கி ஒரு நாள் முழுவதும் நடைபெற்ற இப்போட்டிகள் பெற்றோரிடையேயும் மாணவரிடையேயும் அமோக வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.

போட்டிகள் குறித்த நேரத்தில் தொடங்கி குறித்த நேரத்தில் முடிந்தன. போட்டிகளில் பங்கேற்ற மாணவ மாணவியரை அவர்களின் பெற்றோர் பயிற்றுவித்து, இப்போட்டிகளின் குறிக்கோளான தமிழ்க்கல்வியினை அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கு வழங்கினர் என்பதனை மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர்களும், தமிழ் அறிந்த, தமிழ் மொழியில் ஆர்வமுள்ள பெற்றோர்களும் நடுவர்களாக சேவை செய்து போட்டிகளில் பங்கேற்றவர்களின் படைப்புகளை, மதிப்பிட்டார்கள். அவர்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள். இவ்வாறான வாய்ப்புகளை மாணவர்களுக்கு வழங்கும் கேரி தமிழ்ப்பள்ளியின் சேவை மென்மேலும் தொடர எமது வாழ்த்துக்கள்.

நன்றி

தமிழ் ஓசை குழு

தமிழ் ஓசை 2019 - போட்டி முடிவுகள்

போட்டிகள்	நிலை	முதல் பரிசு	இரண்டாம் பரிசு	மூன்றாம் பரிசு
ஓவியப் போட்டி	மழலை	ஹஷ்வந்த் பார்த்திபன்	அத்வைத் மகேந்திரன்	பவன்யா சாந்தகுமார்
	1	ஸ்ரீசைலேஷ் ராமச்சந்திரன்	ஆரவ் பிரவீன்	குருசரண் ராம்குமார்
			கெனிஷா ஹரீஷ்	
			லக்ஷிதா கிருஷ்ணா	
	1அ	ஸ்ரீராம் குமார்	யஷ்னா கண்ணன்	ஹர்ஷிதா ஹரிபாபு
	1ஆ	தேஜேஷ் கார்த்திக் பிரபு	ஆண்யா அருண்குமார்	விஷி சரவணா குமார்
		வர்ஷா நந்தகுமார்		
பாட்டுப் போட்டி	மழலை	அச்சிரா மதியழகன்	அனிஷ் ஆத்திரேயா	நிவன் சிதம்பரநாதன்
		ஹன்சினி பா தயாளம்	ஹர்ஷினி ராம்குமார்	
		பிரணவ் பிரகதீஷ்	பிரித்திகா பிரேம்குமார் மலர்க்கொடி	சாய்சரண் மாரிச்செல்வம்
		ஷிவின் தர்மேஷ்		
	1	சஞ்சித் பிரவீன்குமார்	ஸ்ரீயா குமாரவேல்	நிஷிகா ரங்கநாதன்
	1அ	நியதா ராமானுஜம்	ஸ்கந்தா ஐயர்	தக்கிய்யா முகம்மது ரியாஸ்
				கிருத்திகா கேசவன்
	1ஆ & 1அ/1ஆ	ஆண்யா அருண்குமார் - 1ஆ	மோஹித்தா சுரேஷ் - 1ஆ	வர்ஷா நந்தகுமார் - 1ஆ
மாறுவேடம்	மழலை	நிவன் சிதம்பரநாதன்	ஹன்சினி பா தயாளம்	ஷிவின் தர்மேஷ்
	1	மதுநிஷா வைரமுத்து	தாக்க்ஷயிணி சசிகுமார் அனு	பிரணிக்கா சுப்பிரமணியன்
			வித்யுத் கிருஷ்ணா பிரவீன்	
	1அ	நியதா ராமானுஜம்	கவிமுகில் பரமசிவம்	ஷ்ரனவ் வினோத்
	1ஆ	லித்திஷ் குமார் பிரகாஷ்	சாத்விகா சுரேஷ்	ஹரிஷ் கார்த்திக் மகேஷ்வரன்
தமிழ் தேனீ	1ஆ & 1அ/1ஆ	காருண்யஸ்ரீ விக்னேஷ் - 1ஆ	மோஹித்தா சுரேஷ் - 1ஆ	லித்திஷ் குமார் பிரகாஷ் - 1ஆ
				நந்திதா அனந்தராமன் - 1ஆ
	2அ	அனிருத் உதயகுமார்	அமேண்டா ஜனார்த்	ருத்ரா ராமச்சந்திரன்
				ஸ்ரீராம் கணேசன்
தமிழோடு விளையாடு	1ஆ	காருண்யஸ்ரீ விக்னேஷ்	அகில் ராதாகிருஷ்ணன்	ஹன்ஷிகா சிவக்குமார்
	2அ	முகுந்த் உதயகுமார்	கேஷவ் அருண்	அசிதா லட்சுமிநாராயணன்
	2ஆ	ஜெய் சூர்யா கோபிநாத்	வமிக்க முத்துராஜி கிருஷ்ணா	ஷ்ரியா பிரகாஷ்
சொற்கற்கள்	2அ	சித்தார்த் இராஜகோபால்	கௌதம் கார்த்தி	ஸ்ரீராம் கணேசன்
		சான்விஸ்ரீ ராஜேஷ் - 1ஆ	ஸ்ரீநிதி ராதாகிருஷ்ணன்	கலைவர்தினி முத்துராமன்
	2ஆ	பிரேர்ணா மீனாட்சி சுந்தரம்	மெலிசா மார்டோ	அம்ரிதா செந்தில்குமார்
		கவுசிக் பாலாஜி	முகில் ராதாகிருஷ்ணன்	ஹரிணி நிர்மல்குமார் - 3அ
	3அ	லாவண்யா கார்த்தி	ஹர்ஷினி மோகன்ராஜா	மாதினி சிவசைலம்
		மிஷா பாரத்	கிருஷ்ணா குமரப்பன்	அனீஷ் பாஸ்கர் - 2அ
	3ஆ & 4அ	ரோஹன் சுரேஷ் - 3ஆ	ஷ்ருதி சுரேஷ் - 4அ	
		பவித்ரன் பசுபதி - 3ஆ		
திருக்குறள்	2அ	ஜெய்கிருஷ்ணா சிவகுமார் - 1ஆ	அமேண்டா ஜனார்த்	சித்தார்த் இராஜகோபால்
	2ஆ	ஷ்ரியா பிரகாஷ்	ஜெய் சூர்யா கோபிநாத்	ஷிவானி ஐயர்
	3அ	ஸ்ரீமதி பார்த்திபன்	மிஷா பாரத்	நிதீஷ் ஹரிபாபு
	3ஆ முதல் 6ஆ வரை	தன்யா பாலசுப்ரமணியன் - 4ஆ	சுகிதா விஜயகுமார் - 3ஆ	சஹானா சுரேஷ் - 4ஆ
பேச்சுப் போட்டி	2ஆ	ஷிவானி ஐயர்	ஹரிணி நாச்சியப்பன்	ஜெய்கிருஷ்ணா சிவகுமார் - 1ஆ
	3அ	கிரிதரன் அனந்தராமன்	ஹரிணி நிர்மல்குமார்	ஹரிநந்தன் சதீஷ் குமார் நிர்மலா
			நிரந்தரா சிவக்குமார்	
	3ஆ முதல் 6ஆ வரை	சுகிதா விஜயகுமார் - 3ஆ	சஹானா சுரேஷ் - 4ஆ	வினய் நாகராஜன் - 3ஆ
			மதுமிதா கோபிநாத் - 5அ	
கட்டுரைப் போட்டி	3அ & 3ஆ	நித்திலா இளையராஜா - 3அ	பவித்ரன் பசுபதி - 3ஆ	ஸ்ரீமதி பார்த்திபன் - 3அ
	4அ முதல் 6ஆ வரை	சுசித்ரா தானுமலையான் - 4அ	ஷ்ருதிக்கா ரவிசங்கர் - 4அ	அம்ரிதா செல்வராஜ் - 4ஆ
		தன்யா பாலசுப்ரமணியன் - 4ஆ		
சங்கத்தமிழ் பாடல்கள்	4ஆ முதல் 6ஆ வரை	மதுமிதா கோபிநாத் - 5அ	ரோஹிதா தாரணா ஜெய் குமார் - 2ஆ	ஷிவாலி இராஜேந்திரன் - 5ஆ
				நித்தின் ஹரிதாஸ் - 5அ

தமிழ் மழை குழு:

ராகவன் ராமசுவாமி வெங்கட், நிவேதிதா ராகவன், ஜெயப்பிரதா கிசன்சிங், அருணா தர்மர், சங்கீதா பாலசுப்ரமணியன், ஹரீஷ் பாலகிருஷ்ணன், சக்திவேல் கார்த்திகேயன், அம்பலவாணன் சுப்பையா, கணேசன் மணி

CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி
CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

CARY TAMIL SCHOOL

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி
CARY TAMIL SCHOOL

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி
CARY TAMIL SCHOOL

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி
CARY TAMIL SCHOOL

Cary Tamil School, Cary, North Carolina, USA

கேரி தமிழ்ப்பள்ளி

Cary Tamil School,

Cary, North Carolina, USA

AdvancED ACCREDITED

https:/carytamilschool.org/